

Anno Accademico 2020/21



SONGWRITING

Strategie per facilitare la

composizione di canzoni in contesti educativi, sociali e riabilitativi

Docente: PAOLO ALBERTO CANEVA

12, 13, 14 luglio 2021 // orario 9:30 -18:30

Cortile di Palazzo Cuttica



Musicista polistrumentista laureato al DAMS, Paolo Alberto Caneva si specializza in musicoterapia presso il Corso Quadriennale di Assisi, il Corso Triennale Post Graduate dell'Università di Bristol con sede a Bologna e il Corso di Perfezionamento all'Università Cattolica Del Sacro Cuore di Roma. Tiene corsi e laboratori esperienziali con il suono, voce, corpo e ritmo per Conservatori, Università e Agenzie Formative Private in tutta Italia. Specializzato in Songwriting, Community Music Therapy, Body Percussion, Drum Circle e Neurologic Music Therapy, svolge attività di ricerca ed è autore di numerosi articoli e pubblicazioni. È titolare della Cattedra Sperimentale di Musicoterapia presso il Conservatorio Statale di Musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona.

Scrivere canzoni fino a qualche anno fa era appannaggio di una ristretta cerchia di figure professionali con competenze molto specifiche (melodista, paroliere, arrangiatore, interprete, ecc), inserite all'interno di un mercato (discografico) con obiettivi e strategie finalizzate alla vendita. Ora anche in Italia sempre più operatori, educatori, logopedisti, riabilitatori, musicisti e musicoterapeuti usano la costruzione di una canzone come esperienza di incontro, occasione di espressione, processo regolativo delle emozioni. Questo percorso vuole illustrare i concetti teorici che stanno alla base della forma canzone nella sua componente testuale (prosa, poesia, rima, assonanza, consonanza, verso), ritmica (accenti, metrica, tempi), melodica (incipit, movimenti intervallari, climax ecc.), armonica (concatenazioni efficaci, armonia funzionale), performativa (cantare, suonare, coreografare, fare un videoclip ecc). Parallelamente ogni partecipante sarà invitato a "sporcarsi le mani" con tantissimi esercizi così da sperimentare in prima persona la duplice possibilità: sia come procedere per scrivere semplici canzoni sia come facilitare la scrittura di una canzone in gruppo.

Il Corso è destinato a un massimo di 25 iscritti, con priorità ad allieve/i interne/i.

È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi e dà diritto al riconoscimento di 3 CFA previo superamento esame come modulo di MUSICOTERAPIA APPLICATA 2.

Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 150 (effettivi) e di € 80 (uditori) secondo le modalità riportate al link: https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Corsi-Liberi-2020_21.pdf.

Per iscriversi è necessario compilare e consegnare l'apposito [modulo "Offerta Formativa 2020/2021"](#) di persona, tramite POSTA, PEC (consal@pec.conservatoriovivaldi.it) o e-mail alla Segreteria Didattica.

Per informazioni sul corso: Prof.ssa Marzia Zingarelli marzia.zingarelli@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Dietro richiesta, al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Scadenza iscrizioni: 5 luglio 2021

con il contributo di