

**DIPARTIMENTO DI DIDATTICA: SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**  
**Conservatorio "Vivaldi" di ALESSANDRIA**

DCSL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA - Ex DM 14/2018 (in attesa di approvazione MIUR)

**Obiettivi formativi**

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in **didattica della musica**, gli/le studenti/esse avranno acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione della propria identità professionale e alla relativa proiezione in diversi contesti d'insegnamento di discipline musicali. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali della discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, tecnologie musicali e teoria, analisi e composizione.

**Prospettive occupazionali**

Il percorso formativo è strutturato in modo da fornire un'adeguata formazione all'accesso al concorso a cattedra per le discipline: A - 29 (musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A - 30 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A - 53 (Storia della musica); A -64 (Teoria, analisi e composizione). [per le due ultime classi di concorso si suggerisce l'orientamento nei propri piani di studi nell'ambito delle materie opzionali e a libera scelta dello/a studente/ssa]

<b>TABELLA A (Didattica della musica)</b>									
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area comune)</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
<b>SAD</b>	<b>AREA DISCIPLINARE</b>		<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	LG	30	4	E				
CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (4)	LG				24	4	ID	
CODD/05	Pratiche dell'accompagnamento estemporaneo (4)	LI/LG	18	4	E				
CODD/06	Storia della musica per didattica	LC	30	4	E				
CODD/06	Metodologia d'indagine storico-musicale (3)	LC				18	2	ID	
<b>TOTALE AREA</b>			<b>78</b>	<b>12</b>		<b>42</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI O ULTERIORI A SCELTA</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
<b>SAD</b>	<b>AREA DISCIPLINARE</b>		<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	
CODD/01	Didattica del canto corale e Repertorio corale (4)	LG	40	7	E				
CODD/01	Direzione e concertazione di coro (4)	LG	20	3	ID	20	4	E	
COMI/03	Musica da camera (da mutuare in Musica d'insieme per Didattica della musica - CODD/03)	LG	24	3	ID	24	4	E	
CODD/04	Didattica della musica (laboratori interdisciplinari) (4)	LG	24	4	ID	20	4	E	
CODD/04	Fondamenti di didattica generale (1): progettazione didattica musicale-strumentale	LC	24	4	E				
CODD/04	Legislazione e organizzazione scolastica	LC	15	2	ID				
CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale (4)	LC	18	3	ID	24	4	E	
CODD/04	Pedagogia musicale / 2 (1): con fondamenti di pedagogia generale	LC	24	4	E				
CODD/04	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (1)	LC				12	2	ID	
CODD/04	Psicologia musicale / 2 (2): Fondamenti di Psicologia generale, dell'educ. e dello sviluppo	LC				24	4	E	
CODD/04	Psicologia musicale / 3 (2): Psicologia della percezione	LC				12	2	ID	
CODD/06	Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia (3)	LC	30	4	E				
CODD/06	Didattica dell'ascolto (4): progettazione di II livello	LC	24	3	ID				
CODD/06	Didattica della Storia della musica (4)	LC				24	3	E	
<b>TOTALE AREA</b>			<b>243</b>	<b>37</b>		<b>160</b>	<b>27</b>	<b>10</b>	<b>64</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE, AFFINI e a LIBERA SCELTA dello STUDENTE</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
<b>SAD</b>	<b>AREA DISCIPLINARE</b>		<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	
CODD/02	Didattica della composizione e Didattica della improvvisazione	LG	18	2	ID	18	2	ID	
CODD/05	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	LG	15	2	ID	15	2	ID	
CODD/05	Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte	LI/LG				15	3	ID	
CODD/06	Fondamenti di sociologia musicale (3)	LC	15	2	ID				
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (4)	LG	15	1	ID				
<i>A scelta libera dello studente (purché nell'ambito dell'offerta formativa complessiva dell'istituzione)</i>									6
<b>TOTALE AREA</b>			<b>63</b>	<b>7</b>		<b>48</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>ULTERIORI</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
			<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	15	2	ID				
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata (abbinata a <i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione</i> )	LG				15	2	ID	
	Lingua straniera comunitaria					20	2	ID	
	Tirocini e/o stage		20	2	ID	15	1	ID	
<b>TOTALE AREA</b>			<b>35</b>	<b>4</b>		<b>50</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
			<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	
	Tesi						9		
<b>TOTALE AREA</b>			<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>9</b>		<b>9</b>
<b>TOTALE ANNUALE ORE/CFA/ESAMI</b>			<b>419</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>300</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>120</b>
<b>TOTALE GENERALE ORE:</b>			<b>719</b>						
<b>TOTALE GENERALE DISCIPLINE:</b>			<b>32</b>		(ID) <b>12</b>			(ID) <b>10</b>	
<b>TOTALE GENERALE ESAMI:</b>			<b>13</b>						
<b>TOTALE GENERALE IDONEITÀ:</b>			<b>22</b>						

Prova finale La prova finale consiste nell'illustrazione e nella discussione orale di una tesi originale scritta su argomento peculiare di uno dei settori disciplinari caratterizzanti il corso e, comunque, del profilo formativo in uscita. La trattazione dell'argomento, di carattere didattico-metodologico musicale coerente con il percorso svolto, ha lo scopo di dimostrare le capacità di elaborazione autonoma e originale sul piano della progettazione, della realizzazione didattica nonché dovuti approfondimenti di carattere teorico-metodologico con riferimento a specifici autori e opere tratti dalla specifica letteratura artistico-scientifica.

La prova può prevedere l'illustrazione anche di una parte operativa (in riproduzione multimediale o mediante momenti performativi dal vivo) dei contenuti trattati e delle specifiche opzioni applicative a livello didattico progettuale. L'argomento della tesi, dietro proposta del/la diplomando/a, è approvato almeno 6 mesi prima dall'apposita Commissione per l'Orientamento Formativo del Dipartimento di Didattica della Musica, la quale assegna a sostegno del lavoro di tesi un/a docente del corso con funzione di Relatore e Direttore di tesi e un/a docente (anche esterno/a in qualità di cultore/cultrice della materia) con funzione di Correlatore e Tutor.

- (1) Discipline appartenenti all'ambito **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (I 616/17).
- (2) Discipline appartenenti all'ambito **Psicologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17.
- (3) Discipline appartenenti all'ambito **Antropologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17.
- (4) Discipline appartenenti all'ambito **Metodologie e tecnologie didattiche** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato e al