

**DIPARTIMENTO DI DIDATTICA: SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**

**Conservatorio "Vivaldi" di ALESSANDRIA**

DCSL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO in DIDATTICA DELLO STRUMENTO - Ex DM 14/2018 (in attesa di approvazione MIUR)

**Obiettivi formativi**

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in **didattica dello strumento**, gli/le studenti/esse avranno acquisito competenze didattico-pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione della propria identità professionale e alla relativa proiezione in diversi contesti formativi basati sulle pratiche musicali di tipo strumentale. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali della discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in Strumento musicale.

**Prospettive occupazionali**

Il percorso formativo è strutturato in particolar modo per un'adeguata formazione per l'accesso al concorso a cattedra per le discipline A -55 (strumento musicale nella scuola secondaria di II grado) e A -56 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado). A -64 (Teoria, analisi e composizione). [per quest'ultima classe di concorso si suggerisce di orientare il proprio piani di studi nell'ambito delle materie opzionali e a libera scelta dello/a studente/ssa]

<b>TABELLA B (Didattica dello strumento)</b>									
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area comune)</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
<b>SAD</b>	<b>AREA DISCIPLINARE</b>		<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	LG	30	4	ID				
CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (4)	LG				24	4	E	
CODD/05	Pratiche dell'accompagnamento estemporaneo	LG	18	4	E				
CODD/06	Fondamenti di sociologia musicale (3)	LC	15	2	ID				
CODD/06	Storia della musica per didattica	LC	30	4	E				
<b>TOTALE AREA</b>			<b>93</b>	<b>14</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI O ULTERIORI A SCELTA</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
<b>SAD</b>	<b>AREA DISCIPLINARE</b>		<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	
CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica	LC	24	3	ID	24	3	ID	
CODD/04	Fondamenti di didattica generale (1): progettazione didattica musicale-strumentale	LC	24	4	E				
CODD/04	Pedagogia musicale / 2 (1): con fondamenti di pedagogia generale	LC	24	4	E				
CODD/04	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (1)	LC				15	2	ID	
CODD/04	Legislazione e organizzazione scolastica	LC	18	2	ID				
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (4)	LC	24	4	E				
CODI/*	Prassi esecutive e repertori (*)	LI	30	18	E	30	18	E	
CODI/*	Metodologia dell'insegnamento strumentale (*)	LC				15	2	ID	
<b>TOTALE AREA</b>			<b>144</b>	<b>35</b>		<b>84</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>60</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE, AFFINI e a LIBERA SCELTA dello STUDENTE</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
<b>SAD</b>	<b>AREA DISCIPLINARE</b>		<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	
CODD/02	Didattica della composizione e Didattica della improvvisazione	LG	18	3	ID	18	3	ID	
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (4)	LG	15	1	ID				
CODD/06	Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia (3) oppure:	LC	30	4	E				
CODD/04	> Psicologia musicale / 2 (2): Fondamenti di Psicologia generale, dell'educ. e dello sviluppo <i>A scelta libera dello studente (purché nell'ambito dell'offerta formativa complessiva dell'istituzione)</i>	LC	30	4	E				
<b>TOTALE AREA</b>			<b>63</b>	<b>8</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>22</b>
<b>Ulteriori (LABORATORI DIDATTICI)</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
			<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>	
	Laboratori, Lezioni-concerto e Produzione correlata (CODD/01; CODD/02; CODD/03; CODD/04; CODD/05; CODD/06; CODD/07)	LG				20	2	ID	
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	15	2	ID				
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata (abbinata a <i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione</i> ) Lingua straniera comunitaria	LG				15	2	ID	
	Tirocini e/o stage		15	1	ID	15	2	ID	
<b>TOTALE AREA</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>70</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>		<b>TIPOL.</b>	<b>I anno</b>			<b>II anno</b>			
			<b>ore</b>	<b>CFA</b>	<b>ver.</b>		<b>CFA</b>		
	Tesi						9		
<b>TOTALE AREA</b>			<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>9</b>		<b>9</b>
<b>TOTALE ANNUALE ORE/CFA/ESAMI</b>			<b>330</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>196</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>120</b>
<b>TOTALE GENERALE ORE:</b>			<b>526</b>			(ID) <b>8</b>			(ID) <b>8</b>
<b>TOTALE GENERALE DISCIPLINE:</b>			<b>21</b>						
<b>TOTALE GENERALE ESAMI:</b>			<b>10</b>						
<b>TOTALE GENERALE IDONEITÀ:</b>			<b>16</b>						

Prova finale La prova finale consiste nell'illustrazione e nella discussione orale di una tesi originale scritta su argomento peculiare di uno dei settori disciplinari caratterizzanti il corso e, comunque, del profilo formativo in uscita. La trattazione dell'argomento, di carattere didattico-metodologico musicale coerente con il percorso svolto, ha lo scopo di dimostrare le capacità di elaborazione autonoma e originale sul piano della progettazione, della realizzazione didattica nonché dovuti approfondimenti di carattere teorico-metodologico con riferimento a specifici autori e opere tratti dalla specifica letteratura artistico-scientifica.

La prova può prevedere l'illustrazione anche di una parte operativa (in riproduzione multimediale o mediante momenti performativi dal vivo) dei contenuti trattati e delle specifiche opzioni applicative a livello didattico progettuale. L'argomento della tesi, dietro proposta del/la diplomando/a, è approvato almeno 6 mesi prima dall'apposita Commissione per l'Orientamento Formativo del Dipartimento di Didattica della Musica, la quale assegna a sostegno del lavoro di tesi un/a docente del corso con funzione di Relatore e Direttore di tesi e un/a docente (anche esterno/a o in qualità di cultore/cultrice della materia) con funzione di Correlatore e Tutor.

(\*) Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento o canto.

- (1) Discipline appartenenti all'ambito **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (I 616/17)
- (2) Discipline appartenenti all'ambito **Psicologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17.
- (3) Discipline appartenenti all'ambito **Antropologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17.
- (4) Discipline appartenenti all'ambito **Metodologie e tecnologie didattiche** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato