

Anno Accademico 2020/21

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea, Laboratorio

RITMICA JAQUES-DALCROZE - LA MUSICA IN MOVIMENTO

Docente: SABINE OETTERLI

19, 20 luglio: orario 9-12 /15-18

21 luglio: orario 9-12

Cortile di Palazzo Cuttica



Sabine Oetterli ha conseguito la Licenza in Ritmica Jaques-Dalcroze presso il Conservatorio di Biel/Bienne (Svizzera). Si è perfezionata nel campo dell'espressione corporea presso la Scuola di Mimo ILG di Zurigo. Dal 1990 conduce corsi di aggiornamento per operatori scolastici, musicisti amatori e professionisti in tutta Italia, in collaborazione con la SIEM, l'AIJD e varie associazioni private. Insegnava Ritmica presso la Scuola Svizzera di Roma e presso numerose scuole (nidi, infanzia e primaria) pubbliche e private italiane. Ha collaborato con la Scuola di Musica di Donnaolimpia all'interno del corso di formazione Orff-Schulwerk. E' stata docente del corso di formazione finalizzato all'ottenimento del Certificato presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Ha tenuto dei corsi sul metodo Dalcroze presso vari Conservatori Statali come Cagliari, Rodi Garganico, Sassari, Pesaro, Monopoli, Torino, Bari, Fermo, Brescia e Teramo. È docente dei corsi di formazione Dalcroze (Certificato) organizzati dall'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (AIJD - accreditata dal MIUR). Fino al 2013 è stata presidente dell'AIJD. Attualmente è insegnante di Ritmica presso la Heilpädagogische Schule Mauren in Svizzera, una scuola specializzata per bambini e adolescenti con lievi disabilità cognitive e difficoltà nell'apprendimento scolastico.

METODOLOGIA

Il metodo Jaques-Dalcroze, uno dei principali metodi della pedagogia musicale moderna, ha come principio l'educazione all'ascolto attraverso il movimento e l'espressione corporea. Gli obiettivi programmati verranno conseguiti attraverso un approccio operativo che prevede il coinvolgimento attivo e globale del partecipante.

(FINALITA', OBIETTIVI, CONTENUTI DEL CORSO E METODOLOGIA DI LAVORO: v. pagina 2).

Il Corso è destinato a un massimo di 25 iscritti, con priorità ad allieve/i interne/i del Dipartimento di Didattica della Musica. È gratuito per gli allievi del Conservatorio Vivaldi e dà diritto al riconoscimento di 1 CFA previa verifica delle competenze.

Per gli esterni è prevista una tassa di iscrizione di € 120 (effettivi) e di € 70 (uditori) secondo le modalità riportate al link: https://www.conservatoriovivaldi.it/WIP/wp-content/uploads/Corsi-Liberi-2020_21.pdf.

Per iscriversi è necessario compilare e consegnare l'apposito modulo "Offerta Formativa 2020/2021" di persona, tramite POSTA, PEC (consal@pec.conservatoriovivaldi.it) o e-mail alla Segreteria Didattica.

Per informazioni sul corso: Prof.ssa Elisabetta Piras, elisabetta.piras@conservatoriovivaldi.it

Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Dietro richiesta, al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Scadenza iscrizioni: 5 luglio 2021

con il contributo di

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea, Laboratorio

RITMICA JAQUES-DALCROZE - LA MUSICA IN MOVIMENTO

Docente: SABINE OETTERLI

FINALITA'

La finalità del corso consiste nell'esplorazione e nella manipolazione degli elementi musicali attraverso l'attività motoria intesa come movimento creativo ed espressivo, al fine di sviluppare l'ascolto, favorire l'arricchimento della propria personalità, sviluppare una capacità di attingere dalle proprie esperienze e riproporle in maniera personale e creativa al fine di trasmettere ai propri allievi una conoscenza globale della musica.

OBIETTIVI

- Presa di coscienza e potenziamento delle proprie capacità di espressione;
- Percezione, interiorizzazione, e analisi degli elementi musicali fondamentali attraverso il movimento;
- Sviluppo dell'ascolto;
- Sviluppo della creatività;
- Costituzione di un gruppo di lavoro nel quale ognuno possa esprimersi ed arricchirsi grazie al pensiero e all'esperienza dell'altro;
- Presa di coscienza dei principi pedagogici dalcroziani.

CONTENUTI

Sensibilizzazione alla musica attraverso il movimento e la percezione corporea degli elementi musicali quali pulsazione, durate, metrica, fraseggio, forma, dinamica e altezza.

Lavoro sulle capacità motorie quali coordinazione-dissociazione, equilibrio, prontezza dei riflessi, manipolazione di oggetti e attività esperienziali sul rapporto tra spazio, tempo ed energia. Riflessione sui principi pedagogici dalcroziani.

METODOLOGIA DI LAVORO

Esercizi pratici in movimento sugli argomenti sopraindicati o individualmente, o a coppie, o in gruppo, con varie parti del corpo, con oggetti, con la voce, con l'uso dello spazio rafforzando le capacità d'attenzione, concentrazione, memorizzazione e socializzazione.

I partecipanti sono pregati di indossare un abbigliamento comodo e scarpette da ritmica o calzini antiscivolo. Non sono adatte le scarpe da ginnastica.

Scadenza iscrizioni: 5 luglio 2021

con il contributo di

