

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 crediti per le classi di concorso:

A-29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado)

A-30 (Musica nella scuola secondaria di I grado)

A-53 (Storia della musica)

A-55 (Strumento musicale e canto nella scuola secondaria di II grado)

A-56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado)

A-63 (Tecnologie musicali)

A-64 (Teoria, analisi e composizione)

Introduzione generale alla normativa

Premessa

La normativa per l'accesso alla professione insegnante nelle scuole secondarie di I e II grado ([DLgs 13 aprile 2017 n. 59](#) e del [DM 10 agosto 2017 n. 616](#), e in particolare Allegati A e C), stabilisce quali requisiti di accesso ai futuri concorsi:

- il possesso di un titolo di II livello coerente con la classe di concorso;
- la maturazione di 24 crediti formativi "nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche".

L'offerta è stata definita quindi sulla base dei citati DLgs 59/2017, art. 5, e DM 616/2017, art. 3, comma 4, che prevedono la possibilità di comporre un proprio pacchetto formativo comprendente comunque **almeno 6 CFA in almeno tre delle quattro aree indicate al punto 2b**.

La norma in fase transitoria

Costituisce requisito di accesso ai futuri concorsi l'acquisizione dei 24 CF per tutti i possessori di un titolo di II livello, **tranne coloro che** all'atto d'emanazione del bando di concorso previsto dalla fase transitoria (DM 6016, art. 17):

- siano in possesso di specifica **abilitazione per la classe di concorso**.
- risultino **vincitori di un precedente concorso**
- abbiano maturato **3 anni di servizio** (supplenza) di cui almeno uno sulla classe di concorso per la quale si intenda concorrere.

Il sistema a regime

Salvo ulteriori cambiamenti ministeriali, dall'a.a. 2018/19 l'offerta formativa relativa ai 24 CF è strutturale e ciclica, ossia replicata in ogni anno accademico sulla base del "Regolamento interno" e delle allegate tabelle contenenti l'offerta formativa complessiva corredata dagli essenziali obiettivi formativi.

Regolamento interno per l'acquisizione dei 24 CFA

1. Iscrizione ai corsi

Tutti gli studenti iscritti a Trienni o Bienni possono:

- inserire le discipline valide per l'acquisizione dei 24 CFA¹ come materie a scelta nel proprio Piano di studi; in tal caso le votazioni conseguite in queste discipline vengono trascritte nel libretto e concorrono alla media della votazione finale
- inserire tali discipline nel proprio Piano di studi in sovrannumero rispetto ai 180/120 CFA previsti per ciascun livello; in tal caso le relative votazioni conseguite vengono trascritte a parte nel libretto e non concorrono alla media ponderata della votazione finale.

L'iscrizione ai corsi validi per l'acquisizione dei 24 CF è effettuata:

- **a titolo gratuito**, per coloro che risultino iscritti presso il Conservatorio "Vivaldi" a un corso di I o II livello o a un master per l'a.a. 2017-18. In tal caso i crediti potranno essere acquisiti sia come parte integrante del proprio piano di studi (inserendoli tra i crediti a scelta dello studente o chiedendo una variazione del piano di studi) oppure quali crediti aggiuntivi (ossia oltre il numero di CF previsti dal piano di studi);
- **a titolo oneroso**, per coloro che non risultino iscritti a nessun anno di corso di I o II livello presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

In caso di pagamento dovuto, l'iscrizione e la frequenza al percorso comportano il versamento di:

- a. € 27,48. di tassa di immatricolazione
- b. un importo pari a **€ 15 per ciascun CFA** che lo/la studente/ssa dovrà acquisire. Alla tassazione è applicabile l'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE), con esenzione totale invece per gli iscritti a un corso di I o II livello, o a un master per l'a.a. 2017-18, presso il Conservatorio "Vivaldi".

2. Calendario dei corsi e frequenza

Il calendario dei corsi è definito annualmente dal Dipartimento di Didattica della Musica (e pubblicato nella propria area dedicata del sito) in tempo utile per la compilazione dei piani di studio degli studenti.

Ai corsi validi per i 24 CFA si applicano le consuete norme relative all'**obbligo di frequenza, stabilito nel 80%** delle ore di lezione previste. Per taluni corsi è prevista la possibilità dell'espletamento di parte delle ore – sino a un massimo del 50% – erogabili in modalità telematica mediante appositi strumenti di condivisione via Internet predisposti dal Dipartimento. Quando prevista, tale modalità è indicata nei programmi di ciascun corso.

3. Eventuale riconoscimento di attività pregresse

Ai sensi del DM 616/2017, art. 3, comma 6, «[...] possono essere riconosciuti come validi anche crediti maturati nel corso degli studi universitari o accademici, in forma curricolare o aggiuntiva, compresi i Master universitari o accademici di primo e di secondo livello, i Dottorati di ricerca e le Scuole di specializzazione, nonché quelli relativi a singoli esami extracurricolari, purché relativi ai settori di cui al comma 3, coerenti con gli obiettivi formativi, i contenuti e le attività formative di cui agli allegati al presente decreto e comunque riconducibili al percorso formativo previsto».

4. Acquisizione dei crediti e appelli d'esame

Terminato ciascun corso, verificato l'assolvimento dell'obbligo di frequenza, è possibile iscriversi a uno degli appelli d'esame periodicamente calendarizzati dal Dipartimento di Didattica della musica e pubblicati nelle apposite aree del sito. Per ogni esame sono garantite **3 sessioni d'esame all'anno**.

5. Certificazione finale

La certificazione finale è rilasciata dalla Segreteria Didattica mediante un'apposita modulistica riportante:

- il **nome delle discipline** inserite nel proprio pacchetto di 24 CFA
- il corrispettivo **codice del Settore Artistico Disciplinare (SAD)**
- il **numero di CFA** relativi a ciascun corso
- la **data d'esame** e la relativa **valutazione in trentesimi**.

¹ Per l'offerta formativa si rimanda al prospetto riportato nel [modulo di iscrizione](#).

6. Strumenti di orientamento dell'offerta formativa

Per orientare e coordinare l'offerta formativa globale, il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio di Alessandria, in raccordo con la Segreteria Didattica, può predisporre annualmente appositi strumenti (anche telematici) di pianificazione, organizzazione e gestione.

Offerta Formativa valida per l'acquisizione dei 24 CFA: Aree, Obiettivi formativi, Discipline attivabili, CFA e ore di frequenza.

Avvertenza generale

Poiché gli obiettivi formativi elencati nell'allegato A del DM 616/2017 per ciascun'area risultano chiaramente sovradimensionati rispetto al numero di crediti previsto per ciascun ambito, l'offerta formativa a seguire è stata tarata su obiettivi di apprendimento realisticamente perseguibili. Al fine di sostenere i futuri candidati nella propria preparazione al concorso, il Dipartimento di Didattica della Musica, in coordinamento con altri Dipartimenti a livello nazionale, provvederà alla cura di specifiche bibliografie, per ciascun ambito o disciplina, sugli argomenti che non è stato possibile trattare.

Ulteriori attività di supporto potranno essere costituite dalla simulazione della **seconda prova di concorso** qualora, entro il termine del percorso, ne siano definite a livello ministeriale le modalità.

Articolazione dell'offerta formativa - Aree e obiettivi formativi.

AREA 1: *Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione*

OBIETTIVI FORMATIVI

Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze in ordine a:

- Fondamenti di Pedagogia generale, con particolare riferimento ai processi di insegnamento/apprendimento e di condivisione del sapere;
- Rapporto tra educazione formale, non formale e informale;
- Istituzioni scolastiche, sistemi formativi, modelli didattici e loro caratteristiche;
- Possibili modi di organizzazione epistemica del sapere e rapporti tra campi disciplinari (inter/trans/multi/pluridisciplinari), con particolare riferimento agli ambiti disciplinari di competenza;
- Interdipendenze tra processi e oggetti della conoscenza;
- Elementi di metodologia della ricerca in campo educativo;
- Fondamenti di Pedagogia musicale.

AREA 2: *Psicologia*

OBIETTIVI FORMATIVI

Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze in ordine a:

- Elementi basilari di Psicologia generale (principali ambiti di sviluppo della ricerca in campo psicologico);
- Fondamenti di Psicologia dell'età evolutiva;
- Principali modalità di elaborazione dell'esperienza umana (con particolare riferimento a quella musicale) a livello cognitivo, metacognitivo, affettivo e psicomotorio;
- Processi di apprendimento e modelli di memoria con particolare riferimento agli ambiti disciplinari di competenza;
- Psicologia sociale, processi e meccanismi identitari anche in relazione ai sistemi di comunicazione (ruolo dei media, dei social, fenomeni quali il cyberbullismo ecc.);
- Fondamenti di Psicologia musicale (della percezione, dell'ascolto e della produzione).

AREA 3: **Antropologia**

OBIETTIVI FORMATIVI

Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa avrà maturato conoscenze in ordine a:

- Fondamenti di Antropologia culturale;
- Caratteristiche e modalità d'interazione dei principali modi di trasmissione culturale orale e scritta;
- Modelli e pratiche sociali, forme e sistemi simbolici;
- Processi di acculturazione/inculturazione, interculturalità e integrazione sociale;
- Fondamenti di Antropologia della musica e di Etnomusicologia.

AREA 4: **Metodologie e tecnologie didattiche**

OBIETTIVI FORMATIVI

Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa avrà maturato conoscenze metodologiche e tecnologico-didattiche in ordine allo sviluppo:

- di un consapevole uso della voce e degli strumenti;
- delle pratiche d'insieme vocali/strumentali;
- della creatività, della composizione, della trascrizione/elaborazione e dell'improvvisazione;
- delle capacità d'ascolto e di analisi;
- del consapevole uso dei dispositivi tecnologici digitali (mobili e non) anche nella produzione e condivisione di suoni, testi e immagini;
- della consapevolezza del rapporto suono/segno e dei sistemi notazionali di rappresentazione;
- della consapevolezza corporea in ambito educativo;
- delle metodologie generali dell'educazione musicale e dell'insegnamento strumentale (con particolare riferimento alla lezione collettiva e individuale).