

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
a.a. 2017/2018

LABOR/Musica

Corso di formazione in servizio
in collaborazione con
L'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PIEMONTE

Destinatari

Insegnanti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado.

Finalità

Il progetto si configura come attività di formazione in servizio per docenti di musica nella scuola primaria e secondaria di I e II grado.

Caratteristiche della proposta:

- la natura prevalentemente laboratoriale,
- l'attenzione riservata alle tecniche di progettazione e a esperienze di ricerca-azione,
- l'architettura modulare, sperimentata con successo già in analoghe iniziative proposte dal Dipartimento di Didattica del “Vivaldi”¹.

A questa offerta, a seconda dei propri interessi e delle proprie competenze pregresse, ciascun/a corsista potrà scegliere se aderire in toto o anche solo in parte selezionando alcuni fra i moduli proposti.

Ambiti trasversali

1. Didattica e metodologie;
2. Metodologie e attività laboratoriali;
3. Innovazione didattica e didattica digitale;
4. Didattica per competenze e competenze trasversali;
5. Gli apprendimenti.

¹ 1 Si vedano, al riguardo, le esperienze dei corsi Mille Cori (a.a. 2011-12); Direzione>Coro (a.a. 2012-13 e 2013-14); DM8 (a.a. 2014-15); L'Altra musica a scuola (a.a. 2016-17).
[http://didattica.conservatoriovivaldi.it/sito/attachments/article/49/Dossier%20SDM%20AL%20\(aggiornamento%202016\).pdf](http://didattica.conservatoriovivaldi.it/sito/attachments/article/49/Dossier%20SDM%20AL%20(aggiornamento%202016).pdf)

Ambiti specifici

1. Dialogo interculturale e interreligioso;
2. Sviluppo della cultura digitale ed educazione ai media;
3. Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti.

Proposte

L'offerta complessiva si compone di due segmenti:

- A. "L'altra musica a scuola" (2a ed.) (16 ore)
- B. Laboratori didattici e di progettazione
 - B/1. Laboratorio di didattica dell'ascolto (12 ore)
 - B/2. Laboratorio di composizione ed elaborazione: livello base (10 ore) / livello avanzato (10 ore)
 - B/3. Laboratorio corale-strumentale (10 ore)
 - B/4. Laboratorio strumentario didattico (10 ore)
 - B/5. Laboratorio costruzione strumenti (12 ore)
 - B/6. Laboratorio del suono digitale (12 ore)
 - B/7. Laboratorio di documentazione e progettazione (12 ore)

A. "L'altra musica a scuola" (2a edizione)

n° ore / Docenti (vedi allegato 1)	Descrizione e obiettivi formativi / modalità / annotazioni
16 ore complessive	<p>Descrizione e obiettivi formativi</p> <p>Sulle orme dell'edizione 2016-17, il percorso prevede la partecipazione agli incontri del ciclo "L'altra musica", concepiti come concerti corredati da intervista agli interpreti volta a focalizzare aspetti specifici delle pratiche e dei repertori musicali presentati.</p> <p>In programma per l'edizione 2017-18:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Voci artiche. Canti e racconti dalla Groenlandia</i>. Incontro con Aviaja Larsen, con la partecipazione di Claudio Lugo (sax).2. <i>La musica armena. Tradizione, migrazione e innovazione</i>. Aram Ipekdjian (duduk), Alessandro Ferrarese (polistrumentista), Ortensia Giovannini (relatrice)3. <i>Il piffero delle Quattro Province</i>. Stefano Valla (piffero) e Daniele Scurati (fisarmonica)4. <i>Musica indostana</i>. Sougata Roy Chowdhury (sarod) e Federico Sanesi (tabla)
Docente e responsabile del ciclo "L'altra musica" Prof.ssa Silvana Chiesa	<p>I concerti saranno preceduti da due lezioni frontali di Antropologia della musica. Il pacchetto prevede inoltre una visita guidata di 2 ore al Museo del Paesaggio sonoro di Riva di Chieri (http://museopaesaggiosonoro.org/).</p> <p>Obiettivi</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere attraverso l'ascolto dal vivo repertori, sistemi, tecniche, strumenti funzioni e destinazioni d'uso di tradizioni musicali di altre culture o di altro genere rispetto a quello 'eurocolto'.2. Avviare una riflessione su fenomeni quali:<ul style="list-style-type: none">- le conseguenze (anche) musicali della globalizzazione in territori quali ad esempio la Groenlandia, geograficamente lontana eppure ormai inevitabilmente connessa al mondo occidentale e da quello 'contaminata';- la circolazione di repertori appartati (nella fattispecie, quello armeno) in relazione alle tante situazioni di diaspora presenti oggi nel nostro mondo occidentale;- il revival (e i conseguenti fenomeni di <i>de-</i> e <i>ri-</i>funzionalizzazione) di repertori musicali della tradizione popolare italiana. <p>Articolazione: 4 concerti di 2 ore ciascuno; 2 lezioni frontali di 3 ore ciascuna; visita guidata.</p> <p>Annotazioni</p> <p>Ai fini del riconoscimento quale corso di formazione, la partecipazione alle lezioni di <i>Antropologia della musica</i> è obbligatoria.</p>

B. Laboratori didattici

L'offerta formativa 2017-18 del Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio di Alessandria si arricchisce di nuove proposte finalizzate all'acquisizione e allo sviluppo di specifiche competenze didattiche su alcuni temi portanti dell'educazione musicale. Ciò anche alla luce anche del riscontro avuto tramite i questionari di gradimento compilati dai partecipanti alla prima edizione de *L'altra musica a scuola*.

Tale offerta, articolata in "laboratori", potrà confluire in una progettualità comune e convergente (anche in termini di produzione, performativa, espositiva, documentale ecc.) sulla base delle opzioni effettuate da ogni partecipante.

Di ogni *laboratorio* è qui di seguito fornita una descrizione sintetica contenente:

- specifici obiettivi formativi,
- modalità organizzative (articolazione degli incontri)
- eventuali specifiche annotazioni.

Laboratori / n° ore / Docenti (vedi allegato 1)	Descrizione e obiettivi formativi / modalità / annotazioni
a) Laboratorio di Didattica dell'ascolto (10 ore) <i>Prof.ssa Silvana Chiesa</i>	Descrizione e obiettivi formativi Attraverso la pratica dell'ascolto guidato condotta mediante fonti audio e audiovisive, il corso mira a stimolare una riflessione e a fornire contenuti in ordine alle seguenti tematiche principali: - musica come strumento di confronto interculturale; - musica come fattore di identità. Il modulo si pone quali principali obiettivi: 1. realizzare percorsi di ascolto guidato; 2. saper progettare e condurre ascolti a carattere interculturale. Articolazione: 3 incontri di 2 ore ciascuno; 1 di 4 ore. Annotazioni: l'ultimo incontro consisterà in un laboratorio per piccoli gruppi, ciascuno impegnato nell'elaborazione e successiva proposta di un breve percorso di ascolti guidati a tema.
b) Laboratorio di Composizione ed elaborazione: a) livello base (10 ore) b) livello avanzato (10 ore) <i>Prof. Patrizio Barontini</i>	Descrizione e obiettivi formativi Durante gli incontri verranno indagate alcune tecniche compositive e di elaborazione di materiali preesistenti anche connesse alla produzione musicale moderna e contemporanea. Nel corso del laboratorio verranno proposte attività volte a stimolare la creatività attraverso la composizione e la manipolazione di forme musicali anche complesse. Si cercherà inoltre di sviluppare la capacità di invenzione e analisi di materiali originali proponendo nuove modalità di ascolto degli oggetti sonori presenti nel nostro quotidiano. Articolazione: 5 incontri di due ore per ogni livello. Annotazioni Si richiede la disponibilità a portare il proprio strumento. Per il corso avanzato è consigliata la conoscenza dei principi dell'armonia tradizionale (armonia complementare).
c) Laboratorio corale- strumentale (10 ore) <i>Prof. Luigi Cociglio</i>	Descrizione e obiettivi formativi Il laboratorio prevede il concorso attivo degli studenti nella realizzazione di brani corali di area "extra-colta", attinti dal reperto di tipo etnico e popolare. L'ensemble così costituito potrà prevedere un accompagnamento strumentale in stretta relazione con le disponibilità e le competenze dei partecipanti. Si terrà in debito conto l'apporto di moduli affini e complementari (costruzione ed utilizzo di strumentario didattico, composizione-elaborazione, ecc.) al fine di rendere l'esperienza il più possibile utile e condivisa. Sarà specifico obiettivo del corso l'acquisizione di capacità di tipo critico e costruttivo al fine della realizzazione pratica in ambito scolastico del repertorio proposto. Articolazione: 5 incontri di 2 ore ciascuno Annotazioni Gli iscritti in possesso di competenze strumentali anche basilari sono invitati a portare i loro strumenti.

d) Laboratorio sull'uso dello strumentario didattico
(10 ore)

Prof. Roberto Neulichedl

Descrizione e obiettivi formativi

Il laboratorio intende sviluppare specifiche competenze per l'uso di strumenti musicali solitamente presenti nel mondo della scuola (ad esempio afferenti allo "strumentario Orff", ma non solo).

A partire da esplorazioni libere e dall'esecuzione di partiture precostituite (o costruite assieme), particolare cura verrà posta al corretto utilizzo di ciascuno strumento (differenze nell'uso di membranofoni e idiofoni di vario tipo), nonché alle peculiari tecniche esecutive (uso diretto delle mani su tamburi, impugnatura dei battenti, quando, quali e in che modi usarli ecc.).

Articolazione: 5 incontri di 2 ore ciascuno

Annotazioni

Fornire preventivamente un elenco degli strumenti musicali presenti nella propria sede scolastica.

e) Laboratorio di costruzione strumenti
(12 ore)

Prof.ssa Marzia Zingarelli

Descrizione e obiettivi formativi

Il laboratorio si prefigge di osservare le peculiarità, il ruolo e l'importanza dello strumento fabbricato dall'utente. Attraverso le esplorazioni costruttive del mondo sonoro si intende coniugare l'arte e la tecnica, la manualità e l'espressività. Durante gli incontri si cercherà di stimolare la riflessione sui significati d'identità, simbolo, intercultura e come l'uso di tali strumenti contribuisce a valorizzare la musica e il suono in contesti trasversali e interdisciplinari.

Articolazione: 4 incontri di tre ore ciascuno.

Annotazioni

Disponibilità a recuperare materiali da utilizzare nel laboratorio, sarà fornito un elenco dalla docente.

f) Laboratorio sul suono digitale

(12 ore)

Proff.

Patrizio Barontini e Roberto Neulichedl

Descrizione e obiettivi formativi

Il laboratorio intensivo intende consentire ai/lle partecipanti un'esplorazione a 360 gradi circa le possibilità offerte oggi in campo sonoro dal digitale. In particolare il corso consente l'acquisizione e lo sviluppo di competenze basilari per poter affrontare in dimensione performativa alcuni dispositivi (in particolari mobili, come lo *smartphone*) quali *interfacce* che consentano l'ampliamento del gesto sonoro.

Obiettivi

1. esplorare e conoscere le possibilità offerte dalle Tecnologie Digitali in campo Sonoro/Musicale e le loro possibili applicazioni in contesti educativi;
2. promuovere una riflessione mirata sulle loro implicazioni didattiche;
3. focalizzare i concetti cardine dei processi di codifica, trasformazione e trasposizione (anche su altri piani sensoriali) del segnale sonoro.

Articolazione e contenuti: 4 incontri di 3 ore ciascuno su due giornate (possibilmente contigue):

Contenuti generali

- creatività e didattica delle tecnologie sonore e multimediali
- tecnologie educative e digitalizzazione dell'esperienza musicale umana

Contenuti specifici

- segnale analogico/digitale (IN/OUT)
- segnale audio vs segnale MIDI
- catene di segnale fisiche (analogico/digitale, AUDIO/MIDI) e virtuali tramite costruzione di "patch"
- cattura, trattamento e processamento del segnale (in tempo reale e in cicli/ sequencer)
- tecniche di trattamento avanzato dei campioni (*mapping*)
- interfacce fisiche (gestuali ecc.) e interfacce virtuali (grafiche ecc.)
- programmi per la gestione e il trattamento del segnale sonoro anche in abbinamento ad immagini

Annotazioni

Disponibilità a utilizzare il proprio smartphone (mediante l'utilizzo di specifiche app a seconda del sistema operativo supportato) quale periferica sonora.

g) Laboratorio di documentazione e progettazione
(12 ore)

Prof. Roberto Neulichedl

Descrizione e obiettivi formativi

Il laboratorio intensivo si pone l'obiettivo di sperimentare e acquisire competenze nel campo della documentazione didattica quale primo passo verso metodologie progettuali basate sulla ricerca-azione.

A partire da un tema (o un campo esperienziale) concordato con i partecipanti, il lavoro si svilupperà sperimentando diverse modalità di documentazione di esperienze didattiche.

Obiettivi formativi:

- acquisire strumenti di analisi (con esemplificazioni) sul ruolo didattico e comunicativo da affidare alla documentazione;
- sperimentare (mediante la realizzazione di progetti tipo) operazioni e processi implicati nella documentazione (raccolta di materiale documentale, elaborazione, montaggio, modi di presentazione e fruizione);
- acquisire dimestichezza di base nell'uso di strumenti multimediali; valutazione critica della documentazione autoprodotta in sede di esercitazione pratica.

Articolazione: 4 incontri di 3 ore ciascuno su due giornate (meglio se contigue):

- a) analisi di esempi di documentazione e sperimentazione di diverse modalità di raccolta e divulgazione della documentazione (3 ore)
- b) elaborazione e montaggio audio/video dei materiali raccolti/elaborati (3 + 3 ore)
- c) completamento e raffronto delle documentazioni prodotte e loro eventuale pubblicazione.

Risorse didattiche: dispense, bibliografie, sitografie di riferimento, materiali di studio utilizzati a lezione saranno consegnati durante lo svolgimento dei corsi.

Periodo / calendario

ottobre 2017/ aprile 2018.

Luogo di svolgimento

Conservatorio "A. Vivaldi" – via Parma 1, Alessandria

Quota iscrizione

È prevista una frequenza variabile a partire da un minimo di 16 ore (opzione A) in funzione del numero di moduli scelti. La frequenza (gratuita) dei concerti è obbligatoriamente abbinata a quella del modulo di Elementi di Antropologia della musica.

Costo di ogni modulo = 25 euro.

E in corso la procedura di attivazione per l'inserimento dell'offerta formativa nella piattaforma della *Carta del Docente*.

Copertura assicurativa (obbligatoria): 9 euro

Modalità e termine di iscrizione:

La domanda di pre-iscrizione dovrà pervenire alla Segreteria didattica entro e non oltre il **30 settembre 2017** al seguente indirizzo: Conservatorio "A.Vivaldi" c.a. Segreteria didattica - via Parma 1 - 15121 Alessandria

Certificazione

Al termine del corso, il Conservatorio Vivaldi rilascerà un Attestato di partecipazione con indicazione delle ore complessive effettivamente frequentate.

Organizzazione generale

A cura del Dipartimento di Didattica della Musica

<http://didattica.conservatoriovivaldi.it/>

Direzione del corso: prof.ssa Silvana Chiesa

silvana.chiesa@alice.it