

## Dipartimento di Didattica della musica

### Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 crediti per le classi di concorso:

- A-29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado)
- A-30 (Musica nella scuola secondaria di I grado)
- A-53 (Storia della musica)
- A-55 (Strumento musicale e canto nella scuola secondaria di II grado)
- A-56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado)
- A-63 (Tecnologie musicali)
- A-64 (Teoria, analisi e composizione)

#### 1. Norme generali

##### 1a. Premessa

La nuova norma per l'accesso alla professione insegnante nelle scuole secondarie di I e II grado ([DLgs 13 aprile 2017 n. 59](#) e del [DM 10 agosto 2017 n. 616](#), e in particolare Allegati A e C), stabilisce quali requisiti di accesso ai futuri concorsi:

- il possesso di un titolo di II livello coerente con la classe di concorso;
- la maturazione di 24 crediti formativi "nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche".

L'offerta è stata definita quindi sulla base dei citati DLgs 59/2017, art. 5, e DM 616/2017, art. 3, comma 4, che prevedono la possibilità di comporre un proprio pacchetto formativo comprendente comunque **almeno 6 CFA in almeno tre delle quattro aree indicate indicate al punto 2b.**

##### 1b. Destinatari nella fase transitoria

Costituisce requisito di accesso ai futuri concorsi l'acquisizione dei 24 CF per tutti i possessori di un titolo di II livello, **tranne coloro che** all'atto d'emanazione del bando di concorso previsto dalla fase transitoria (DM 6016, art. 17):

- siano in possesso di specifica **abilitazione per la classe di concorso.**
- risultino **vincitori di un precedente concorso**
- abbiano maturato **3 anni di servizio** (supplenza) di cui almeno uno sulla classe di concorso per la quale si intenda concorrere.

##### 1c. Strumenti di orientamento dell'offerta formativa

Per orientare e coordinare l'offerta formativa globale, il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio di Alessandria ha predisposto un apposito strumento di preiscrizione on-line: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfGH0QTAmHaYeU0Ea4RRi1X\\_qgQeHytL6\\_zhc5pL0rRHQgOg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfGH0QTAmHaYeU0Ea4RRi1X_qgQeHytL6_zhc5pL0rRHQgOg/viewform).

#### 1d. Eventuale riconoscimento di attività pregresse (DM 616/2017, art. 3, comma 6)

«[...] possono essere riconosciuti come validi anche crediti maturati nel corso degli studi universitari o accademici, in forma curricolare o aggiuntiva, compresi i Master universitari o accademici di primo e di secondo livello, i Dottorati di ricerca e le Scuole di specializzazione, nonché quelli relativi a singoli esami extracurricolari, purché relativi ai settori di cui al comma 3, coerenti con gli obiettivi formativi, i contenuti e le attività formative di cui agli allegati al presente decreto e comunque riconducibili al percorso formativo previsto»

#### 1e. Modalità e costi d'iscrizione e frequenza

L'iscrizione ai percorsi formativi per l'acquisizione dei 24 CF in ambito didattico (o di una loro parte) è:

- **a titolo gratuito**, per coloro che risultino iscritti presso il Conservatorio "Vivaldi" a un corso di I o II livello o a un master per l'a.a. 2017-18. In tal caso i crediti potranno essere acquisiti sia come parte integrante del proprio piano di studi (inserendoli tra i crediti a scelta dello studente o chiedendo una variazione del piano di studi) oppure quali crediti aggiuntivi (ossia oltre il numero di CF previsti dal piano di studi);
- **a pagamento**, per coloro che siano già in possesso di un titolo di II livello.

Nel secondo caso, l'iscrizione e la frequenza al percorso comportano il versamento di:

- a. € 27,48. di tassa di immatricolazione
- b. un importo pari a **€ 15 per ciascun CFA** che lo/la studente/ssa dovrà acquisire. Alla tassazione è applicabile l'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE), con esenzione totale invece per gli iscritti a un corso di I o II livello, o a un master per l'a.a. 2017-18, presso il Conservatorio "Vivaldi".

Coloro che intendessero acquisire oltre i 24 CF minimi necessari per l'accesso alle future prove concorsuali (anche per poter eventualmente prepararsi per l'accesso a più classi di concorso) possono comunque inserirli nel proprio percorso individuale fermo restando quanto stabilito circa i costi di frequenza.

La **modulistica per l'iscrizione** è disponibile presso la Segreteria Didattica **o qui: [in via di definizione].**

**Scadenza per l'iscrizione** al primo percorso attivato: **10 ottobre 2017**

#### 1f. Organizzazione e tempi

L'offerta formativa relativa ai 24 CF sarà strutturale e ciclica (ossia ripetuta regolarmente nel tempo). Per il primo ciclo le attività avranno inizio a partire dal **10 ottobre 2017** (incontro preliminare) e termineranno presumibilmente entro **marzo 2018**.

Sono previsti **esami** per ogni singola disciplina (con possibili accorpamenti per aree), mentre non è previsto alcun esame finale generale.

Le lezioni dei moduli indicati nel prospetto dell'offerta formativa sono in presenza, si svolgeranno presso la sede del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, in via Parma, 1 ([info](#)) e saranno calendarizzate a cadenza settimanale nei giorni di **martedì, mercoledì o sabato**.

## 2. Aree, Obiettivi formativi, Discipline attivabili, CFA e ore di frequenza

#### 2a. Avvertenza generale

Poiché gli obiettivi formativi elencati nell'allegato A del DM 616/2017 per ciascun'area risultano chiaramente sovradimensionati rispetto al numero di crediti previsto per ciascun ambito, l'offerta formativa a seguire è stata tarata su obiettivi di apprendimento realisticamente perseguibili. Al fine di sostenere i futuri candidati nella propria preparazione al concorso, il Dipartimento di Didattica della Musica, in coordinamento con altri dipartimenti a livello nazionale, provvederà alla cura di specifiche bibliografie, per ciascun ambito o disciplina, sugli argomenti che non è stato possibile trattare.

Ulteriori attività di supporto potranno essere costituite dalla simulazione della **seconda prova di concorso** qualora, entro il termine del percorso, ne siano definite a livello ministeriale le modalità.

## 2b. Articolazione dell'offerta formativa

AREA 1: <b>Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione</b>		
<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>            Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze in ordine a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti di Pedagogia generale, con particolare riferimento ai processi di insegnamento/apprendimento e di condivisione del sapere;</li> <li>• Rapporto tra educazione formale, non formale e informale;</li> <li>• Istituzioni scolastiche, sistemi formativi, modelli didattici e loro caratteristiche;</li> <li>• Possibili modi di organizzazione epistemica del sapere e rapporti tra campi disciplinari (inter/trans/multi/pluridisciplinari), con particolare riferimento agli ambiti disciplinari di competenza.</li> <li>• Interdipendenze tra processi e oggetti della conoscenza.</li> <li>• Elementi di metodologia della ricerca in campo educativo.</li> <li>• Fondamenti di Pedagogia musicale.</li> </ul>		
DISCIPLINE	CFA	ore
<i>Pedagogia musicale</i> (con Fondamenti di Pedagogia generale) (CODD/04)	4	30
<i>Didattica della musica</i> (con Fondamenti di Didattica generale) (CODD/04)	2	15
<i>Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione</i> (CODD/04 – M-PED)	2	15

AREA 2: <b>Psicologia</b>		
<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>            Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze in ordine a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi basilari di Psicologia generale (principali ambiti di sviluppo della ricerca in campo psicologico);</li> <li>• Fondamenti di Psicologia dell'età evolutiva;</li> <li>• Principali modalità di elaborazione dell'esperienza umana (con particolare riferimento a quella musicale) a livello cognitivo, metacognitivo, affettivo e psicomotorio;</li> <li>• Processi di apprendimento e modelli di memoria con particolare riferimento agli ambiti disciplinari di competenza;</li> <li>• Psicologia sociale, processi e meccanismi identitari anche in relazione ai sistemi di comunicazione (ruolo dei media, dei social, fenomeni quali il cyberbullismo ecc.);</li> <li>• Fondamenti di Psicologia musicale (della percezione, dell'ascolto e della produzione).</li> </ul>		
DISCIPLINE	CFA	ore
<i>Psicologia musicale 1: Fondamenti di Psicologia generale e dell'educazione</i> (CODD/04)	3	24
<i>Psicologia musicale 2: Fondamenti di Psicologia dello sviluppo</i> (CODD/04)	3	24

AREA 3: <b>Antropologia</b>		
<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>            Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze in ordine a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti di Antropologia culturale;</li> <li>• Caratteristiche e modalità d'interazione dei principali modi di trasmissione culturale orale e scritta;</li> <li>• Modelli e pratiche sociali, forme e sistemi simbolici;</li> <li>• Processi di acculturazione/inculturazione, interculturalità e integrazione sociale;</li> <li>• Fondamenti di Antropologia della musica e di Etnomusicologia.</li> </ul>		
DISCIPLINE	CFA	ore
<i>Fondamenti di Sociologia musicale</i>	2	18
<i>Fondamenti di Antropologia della musica ed Etnomusicologia (CODD/06)</i>	4	30

AREA 4: <b>Metodologie e tecnologie didattiche</b>		
<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>            Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze metodologiche e tecnologico-didattiche in ordine allo sviluppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del consapevole uso della voce e degli strumenti;</li> <li>• delle pratiche d'insieme vocali/strumentali;</li> <li>• della creatività, della composizione, della trascrizione/elaborazione e dell'improvvisazione;</li> <li>• delle capacità d'ascolto e di analisi;</li> <li>• del consapevole uso dei dispositivi tecnologici digitali (mobili e non) anche nella produzione e condivisione di suoni, testi e immagini;</li> <li>• della consapevolezza del rapporto suono/segno e dei sistemi notazionali di rappresentazione;</li> <li>• della consapevolezza corporea in ambito educativo.</li> <li>• delle metodologie generali dell'educazione musicale e dell'insegnamento strumentale (con particolare riferimento alla lezione collettiva e individuale);</li> </ul>		
DISCIPLINE	CFA	ore
<i>Fondamenti di tecnica vocale (CODD/01)</i>	2	18
<i>Direzione e concertazione di coro (CODD/01)</i>	3	24
<i>Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (CODD/02)</i>	3	24
<i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione (CODD/02)</i>	3	24
<i>Metodologia dell'educazione musicale (CODD/04)</i>	3	24
<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (CODD/04)</i>	3	24
<i>Pratica della lettura vocale e pianistica (CODD/05)</i>	3	24
<i>Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (CODD/05)</i>	2	18
<i>Didattica della storia della musica (CODD/06)</i>	2	18
<i>Didattica dell'ascolto (CODD/06)</i>	3	24