

Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria
Dipartimento di Didattica della Musica

Dossier – 2016

**Quarant’anni d’innovazione della
Didattica musicale
nel Conservatorio di Alessandria**

a cura di
Roberto Neulichedl
Silvana Chiesa

Alessandria, aprile 2016

INDICE ELENCO INIZIATIVE E ATTIVITÀ

- PRESENTAZIONE
- CORSI ORDINAMENTALI E SPERIMENTAZIONI
- PROGETTI PER/CON LE SCUOLE
- PRODUZIONI ARTISTICO/DIDATTICHE
- PRODUZIONI PER *ENTRIAMO NELLA CASA DELLA MUSICA*
- SEMINARI , CONFERENZE, CONVEGNI
- STAGES ALL'ESTERO
- PROGETTI EUROPEI
- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI
- LOGISTICA, ATTREZZATURE E STRUMENTI IN SUPPORTO ALLA DIDATTICA

PRESENTAZIONE

Il documento raccoglie e illustra in forma sintetica l'operato nello specifico settore della *didattica musicale* promosso e realizzato dal Conservatorio Statale di Musica “A. Vivaldi” di Alessandria.

L'esposizione offre anzitutto un breve excursus dell'evoluzione dell'impianto formativo della *Scuola di Didattica della Musica* alessandrina (dal suo primo avvio in forma sperimentale, nel 1970, ad oggi), focalizzando poi l'attenzione sulle attività promosse, in particolare, nell'ultimo decennio, ossia da quando ha avuto inizio il processo di riforma che ha interessato tutto il settore dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM).

Scopo di questo lavoro è anzitutto la raccolta documentale sistematica delle attività realizzate nell'ambito del *Dipartimento di Didattica della Musica*. Questa documentazione (in parte direttamente consultabile on-line) testimonia la vivace e dinamica spinta propulsiva che ha caratterizzato la progettualità didattico musicale nel territorio della Provincia di Alessandria con importanti ricadute anche a livello nazionale. La concreta realizzazione dell'articolata serie d'interventi e la loro portata innovativa è stata resa possibile grazie ai considerevoli investimenti professionali (di idee e *know-how*) ed economici. È in questo spirito di ricerca che il Dipartimento intende continuare a dare prospettiva al proprio lavoro.

CORSI ORDINAMENTALI E SPERIMENTAZIONI

aa.aa.	tipo iniziativa formativa	annotazioni documentazione
1970/71	Attivazione corsi sperimentali di Didattica della Musica presso il Conservatorio di AL	L'attivazione dei corsi avviene nel quadro di quanto all'epoca previsto dalla normativa relativa alle sperimentazioni (a breve formalizzata con il D.P.R. 31 maggio 1974, n. 419 - in SO alla GU 13 settembre 1974, n. 239 - concernente “Sperimentazione e ricerca educativa, aggiornamento culturale e professionale ed istituzione dei relativi istituti”).
1992/94	Istituzione e riconduzione a ordinamento della <i>Scuola di Didattica della Musica</i>	Con il DM 13 aprile 1992 è ricondotta a ordinamento la Scuola Sperimentale di Didattica della Musica; con il DM 24 settembre 1994 sono introdotti alcuni correttivi.
2000/01	Avvio sperimentazione Triennio di I liv. in Didattica della Musica → progetto Did@ttica 2.0 [all.] → relazione 2001 [all.]	Nel gennaio 2000 (a seguito dell'emanazione della legge 508/99 di riforma del sistema dell'AFAM e delle prospettive apertesi) ha avuto inizio la progettazione del rimodellamento della <i>Scuola di Didattica della Musica</i> di Alessandria, prevedendo la: <ul style="list-style-type: none"> • ristrutturazione complessiva del corso in vista di del nuovo modello organizzativo della didattica detto 3+2 (triennio base seguito da un biennio di specializzazione); • ripianificazione dell'offerta formativa basata su concreti nuovi sbocchi professionali per il settore didattico; • costruzione di un rapporto dinamico ed organico tra momento formativo e lavoro, incentrato su un modello di "scuola-laboratorio permanente" quale centro di formazione, d'informazione, di scambio d'esperienze e di ricerca e come luogo di elaborazione. progettazione e produzione didattico/artistica. <p>NB: la richiesta iniziale ipotizzava la sperimentazione del rimodellamento (2+2) del quadriennio ordinamentale. A seguito dell'autorizzazione ministeriale 29.11.2000 (prot. n. AF/S/440/2000) si è reso necessario attivare un primo ciclo di <i>triennio</i> in <i>Didattica della musica</i> basato sul modello 3 + 2.</p>
2001/03	Prosecuzione sperimentazione Triennio (progetto <i>Did@ttica 2.0</i>)	Sulla sperimentazione del modello sono state prodotte diverse analisi e apposite relazioni (vedi all.).
2003/05	Attivazione della sperimentazione Biennio di II liv. in Didattica strumentale → piano attuativo [all.] → pieghevole [all.]	La sperimentazione del nuovo segmento formativo s'innesta nel progetto quinquennale autorizzato dall'a.a. 2000/01 e tiene conto di: <ul style="list-style-type: none"> • novità subentrate sul piano normativo nell'arco del triennio • necessità di adeguare i piani di studio a quelli riconosciuti validi per il rilascio dei titoli di corsi sperimentali di 1° livello autorizzati (DM del 8.10.2003, prot. n. 629/AFAM/2003) • delle esigenze organizzative e didattiche del conservatorio (attrezzature, spazi, ottimizzazione del monte ore della docenza ecc.) tenuto conto anche delle caratteristiche ed esigenze dell'utenza cui si rivolge il corso.

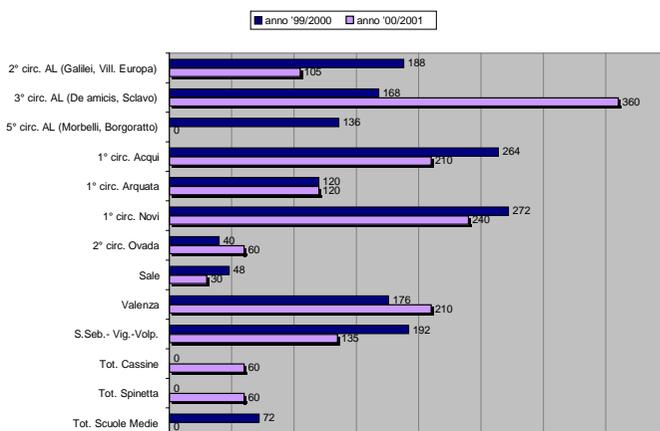
Dipartimento di Didattica della Musica – Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria
Dossier – 2016

2004/05	Attivazione corsi ex Legge 143/2004 (art. 2, commi 2, 4 e 4 bis)	Corsi abilitanti speciali - riservati a docenti in possesso dei 360 gg. di servizio - attivati ai sensi del DM 8.11.2004 prot. n. 100/2004 . Ad AL sono assegnati 12 aspiranti: 7 per le classi di concorso A031/32 e 5 per le A077.
2004/05 e succ.	Semestralizzazione del corso ordinamentale quadriennale della <i>Scuola di Didattica della Musica</i>	Ai sensi del DM 12.11. 2004 PROT. N. 109/2004 concernente “ Modifiche all'ordinamento della Scuola di Didattica della Musica ”
2007/09	Attivazione del I ciclo di biennio di II liv. abilitante per le classi di concorso A031/32 e A077	Ai sensi del DM 28.09.2007 n. 137 concernente la “Attivazione biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale (a 31 e a 32) e di strumento musicale (a 77)
2009/11	Attivazione del III ciclo di biennio di II liv. abilitante per le sole classi di concorso A077	Autorizzato con Nota Ministeriale 4.11. 2009 prot. n. 6211
2012/13	Attivazione del IV ciclo di biennio di II liv. per le sole classi di concorso A077	Autorizzato con http://attiministeriali.miur.it/anno-2012/dicembre/nota-03122012.aspx
2013/14	Attivazione del IV ciclo di biennio di II liv. per le sole classi di concorso A077	Autorizzato con http://attiministeriali.miur.it/anno-2012/dicembre/nota-03122012.aspx
2014/15	Attivazione del TFA per le le classi di concorso A031/32 e A077	Autorizzato con DdM 16 maggio 2014
2015/16	Attivazione del TFA per le le classi di concorso A077	Autorizzato con DdM 16 maggio 2014
TOTALE PERIODO 1999~2016	Numero abilitati dalla Scuola di Didattica della Musica di Alessandria - A031: 61 abilitate/i - A077: 70 abilitate/i NB: come è possibile osservare il settore della Didattica del Conservatorio di Alessandria ha da sempre condotto una rigorosa e responsabile politica di pianificazione dell'offerta formativa basata sul rispetto dei numeri programmati in rapporto ai concreti sbocchi professionali.	

PROGETTI PER/CON LE SCUOLE

<i>data</i>	<i>Titolo e tipo progetto</i>	<i>n. classi coinvolte</i>	<i>n. alunni/studenti coinvolti</i>
1991~2016	Collaborazione al ciclo di concerti per le scuole primarie “Entriamo nella casa della musica” → scheda di presentazione [all.]	1.300 (45 Ist. Scol.)	30.000 ca.
1999~01	Facciamo Musica – interventi di diplomate/i e diplomande/i della Scuola di Didattica della musica presso le scuole primarie e secondarie della provincia di Alessandria	156 sc. el 6 sc. med. 18 Ist. Scol.	3.000 135

Raffronto quantitativo (in %) degli interventi per aa.ss.



per un totale d'interventi
nel biennio di
3.266 ore

2005~09	Laboratori d'ascolto presso liceo classico “G. Plana” Alessandria	5	130
---------	---	----------	------------

CORSI DI FORMAZIONE PER DOCENTI

<i>data</i>	<i>Titolo e tipo progetto</i>	<i>n. docenti partecipanti</i>
2011-12	Mille Cori – Corso di formazione per docenti per la preparazione al ruolo di Direttori di coro studenteschi	11
2012-13	Direzione>Coro – Laboratorio didattico per direttori di cori scolastici (1° e 2° ed.). In collaborazione con L’USR Piemonte	23
2013-14		22
2013-14	Prof_In_Coro - Insegnanti e dirigenti scolastici del Piemonte in coro In collaborazione con L’USR Piemonte	25
2014-15		25
2015-16		25
2014-15	Musica pratica per la scuola primaria: DM n. 8/11 Laboratori didattici per la formazione di docenti di musica nella scuola primaria in collaborazione con il MIUR e l’USR Piemonte	26

PRODUZIONI ARTISTICO/DIDATTICHE E PER ENTRIAMO NELLA CASA DELLA MUSICA

maggio 1995	La guerra delle campane , testo di G. Rodari, musiche su composizione collettiva della Scuola di Didattica della musica	giugno 2005	Esplorazione musicale, in un percorso fra i segni zodiacali e identità sonore
aprile 1998	Il computer impazzito , in collaborazione con il corso di Propedeutica musicale	giugno 2005	L’assemblea dei ragazzi , libr. di T. Rumbau, musica di J. A. Amorgós (collaborazione ad allestimento su commissione del Servizio Educativo de l’Auditori di Barcellona)
maggio 2000	Festa della musica – scuole elementari di Alessandria coordinati dagli studenti della Scuola di Didattica della Musica di AL	marzo 2008	La canzone del cancello . Invenzione sonoro-musicale e scenica degli studenti della Scuola di Didattica della Musica liberamente ispirata al racconto di G. Rodari.
maggio 2000	“Suonatori urbani” – performance musicale presso la Scuola Musicale Civica di Novara, a cura degli studenti dei Didattica della Musica di AL	marzo 2011	Il gioco delle parti . Concerto in forma scenica degli studenti del Dipartimento di Didattica della Musica di AL.
maggio 2000	“Play-Bach” – performance musicale nell’ambito del festival “Scatola sonora”, a cura degli studenti della Scuola di Didattica della Musica di AL	marzo 2014	Il vascello volante . Concerto in forma scenica. Musiche e realizzazione a cura degli studenti e dei docenti del Dipartimento di Didattica della Musica di AL. In collaborazione con Arte scenica.
marzo 2002	À l’ombre de Satie . Piccolo omaggio di teatro d’ombre su dieci piccoli pezzi per pianoforte di Erik Satie.marzo 2004 Zoo-diacò .	marzo 2015	I Pianeti . Concerto in forma scenico/multimediale sulle musiche di G. Holst, a cura degli studenti del Biennio di Didattica strumentale e dei docenti del Dipartimento di Didattica della Musica di AL.

SEMINARI , CONFERENZE, CONVEGNI

<i>data</i>	<i>seminario / stage</i>	<i>docenti / relatori</i>	<i>ore</i>	<i>n. part.</i>
18-19.12. 2000	" Improvvisazione vocale "	A. Talamonti (Italia)	15	20
24-25 .11. 2001	" Tecniche di percussione nella cultura africana "	B. Genero (Italia)	12	16
21-22 .10. 2002	" <u>L'improvvisazione al pianoforte</u> "	C. Montandon (Svizzera)	12	20
23-24.10. 2002	" <u>Il 'solfeggio' secondo il metodo Dalcroze</u> " (seminario su Musica e movimento/1)	R. Ring (Germania)	10	20
25-26.10. 2002	" <u>Ritmo e metro nelle culture musicali</u> " (seminario su Musica e movimento/2)	R. Ring (Germania)	15	20
5-11.09. 2005	" Tecniche di consapevolezza corporea e Improvvisazione vocale "	A. Talamonti (Italia)	30	27
15-17.04. 2005	" <u>Le condotte musicali</u> " (seminario di Psicologia della musica)	François Delalande (Francia)	16	50
10.12. 2005	" La musica come 'gioco' " (conferenza nell'ambito del corso di Semiologia della musica)	Marco De Natale (Italia)	8	50
marzo/aprile 2009	" <u>Musica: Forma mentis?</u> " (ciclo di conferenze nell'ambito del corso di Psicologia della musica)	Franco Vaccaroni (Italia) Fausto Petrella (Italia) Stefano Pozzoli (Italia) Massimo Recalcati (Italia)	10	80
18.03.2009	" Glenn Gould y los medios de comunicación " (conferenza)	Michèle Dufour (Spagna)	2	25
10.05.2010	" <u>El párvulo, el sonido y la música: Capire i suoni, capire le musiche</u> " Presentazione libro e conferenza nell'ambito del corso di Metodologia dell'insegnamento strumentale generale	Olivia Concha (Cile)	3	15
12-13.04.2011	" <u>Scuola d'ascolto, scuola in ascolto</u> " Giornate di studio sulla didattica dell'ascolto per la scuola primaria	(vedi programma)	12	

STAGES REALIZZATI ALL'ESTERO

29.09 e 1.10.1993	Conservatorio di Hilversum (NL) Lezioni per studenti Dipartimento di Didattica di Hilversum e studenti della Scuola di Didattica Cons. di Alessandria		3 gg	8
22-24.04. 2002	" L'Orff-Schulwerk " (Austria) Stage presso l'Orff-Institut di Salisburgo (per studenti e docenti dell'istituto)		3 gg	10

PROGETTI EUROPEI

Sett. 2005 - Febb. 2007: partecipazione al progetto europeo di mobilità “**La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell’istruzione musicale**”, in partenariato con C i tre Conservatori che hanno ricevuto dal MIUR l’autorizzazione a sperimentare un Biennio di Specializzazione in Didattica strumentale (Alessandria, Bologna e Frosinone, Istituzione capofila) e altrettante importanti realtà formative in tre Paesi UE: Regno Unito, Svezia e Spagna. La documentazione completa è visibile all’indirizzo: <http://www.conservatoriovivaldi.it/pagine/leonardo.html> ed è stata ripresa e pubblicata nello speciale n. 141 di *Musica Domani*: [La formazione del docente di strumento in Europa](#) [all.: [tab. 2](#) - [tab. 3](#) - [tab. 3b](#) - [tab 4](#) - [tab 5](#) - [tab. 6](#) - [tab. 7](#)].

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E GIORNATE NAZIONALI DI STUDIO

Alessandria
14.04.2000
Convegno di studi sul processo di riforma dell’AFAM (Legge 508/99). Intervento su *Maestro e/o Insegnante? Quali i “modelli” della formazione musicale?* Conservatorio di Alessandria.

Reggio Emilia
3.12.2001
Giornata di studi su *Scuole Medie a Indirizzo Musicale (SMIM): riflessioni e linee guida*.

Roma
16.10. 2002
Giornata nazionale di Studi su *Didattica della musica e processo di riforma*: relazione del Conservatorio di AL su sperimentazioni triennali in corso. Docenti di Didattica della Musica - Gruppo Operativo (DDM-GO).

Rimini
13.03.2004
Convegno nazionale SIEM (Società Italiana per l’Educazione Musicale). Intervento su [La formazione dei docenti del Liceo musicale-coreutico](#)

Fermo
9.03.2005
Convegno *L’insegnante di strumento musicale nella scuola secondaria: modelli formativi a confronto*. Conservatorio di musica “G. B. Pergolesi” di Fermo

Bologna
12-14.05.2005
Convegno [Educazione musicale e Formazione](#). Il Saggiatore musicale.

Venezia,
1-2.12.2005
Giornate di studio [La Didattica dell’ascolto. Fondazione Ugo e Olga Levi](#) in collaborazione con l’Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”.

Bologna
3.02. 2007

Giornata nazionale di studi a conclusione del Progetto Leonardo: [La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell’istruzione musicale](#). SIEM (Società Italiana per l’Educazione Musicale) in collaborazione con il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna.

Bologna
23.11. 2007

Giornata di studio [L’opera montata in cattedra: la didattica del melodramma](#). Il Saggiatore musicale in collaborazione con il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria.

Monza
12.02.2008

Seminario nazionale su [Bienni di Didattica Strumentale: Tirocinio, Supervisore e Docente accogliente. Formazione iniziale e continua dei docenti nei rapporti tra AFAM e SMIM](#). Docenti di Didattica della Musica - Gruppo Operativo (DDM-GO), SIEM (Società Italiana per l’Educazione Musicale) e COMUSICA (Coordinamento dell’Orientamento Musicale).

Torino
10-11.04.2008

Convegno su [L’ascolto musicale nei secoli: estetica e didattica](#). Facoltà di Scienze della Formazione.

Torino
11-12.12.2009

Convegno su [Alchimia delle arti: i Ballets Russes](#). Conservatorio “G. Verdi” di Torino.

Alba
18 .02. 2010

Giornata di studi e laboratori [L’offerta formativa delle scuole di musica oggi e domani. Studi accademici, amatorietà, propedeutica: Tra riforme istituzionali, evoluzione dell’utenza, strategie di rete](#). SM “G. Vida - Pertini” e Civico Istituto musicale “Rocca”. Intervento su *La formazione musicale di base*.

Firenze
18.03.2016

Giornata di studi organizzata dai Docenti di Didattica della Musica Gruppo Operativo (DDM-GO) [Formazione iniziale degli insegnanti e “filiera” musicale: verso la progettazione di architetture formative di sistema](#), Conservatorio di musica “Cherubini” di Firenze

LOGISTICA, ATTREZZATURE E STRUMENTI IN SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Sin dal restauro di Palazzo Cuttica, [sede del Conservatorio](#), al settore della Didattica musicale è stata riservata parte di un'apposita ala del primo piano dell'edificio comprendente tre specifiche Aule (5, 8 e 9) appositamente attrezzate e un'aula laboratorio/archivio (10).

Il Dipartimento, grazie anche ai vari progetti autorizzati e finanziati, da circa un decennio ha investito costantemente una parte significativa delle proprie risorse in materiali a supporto della didattica e della sua innovazione.

Tali investimenti hanno quindi interessato acquisti in tre specifici settori:

- **Biblioteca di dipartimento** (testi, emeroteca e tesi)
Oltre alla dotazione della sezione didattica della Biblioteca d'Istituto, è a disposizione di studenti e docenti dei corsi dei corsi d'indirizzo didattico una specifica biblioteca di dipartimento che offre circa duecento titoli (vedi elenco all.) tra testi, riviste specializzate e tesi elaborate dagli studenti abilitati. I testi sono in gran parte destinati al prestito interno o, nel caso delle riviste e delle tesi, alla consultazione.
- **Attrezzature** (strumenti mus. e attrezzature informatiche)
L'acquisto/acquisizione di attrezzature ha interessato in parte la costituzione basilare di uno strumentario acustico di strumenti a percussione; per altro parte, invece, la creazione di una serie di postazioni multimediali (attualmente 6) riservate esclusivamente al dipartimento con annesse una serie di interfacce di strumentazioni musicali di tipo elettroniche (tastiere, drumming set, MIDI patch ecc.) e un apposito impianto di amplificazione e processamento del suono. Oltre a ciò, le attrezzature didattiche a disposizione costante del dipartimento comprendono due impianti Hi-Fi (con lettori CD, MP3 e DVD) e un sistema di video proiezione (per presentazioni multimediali, video, *Power Point*, ecc.)
- **Strumenti di comunicazione** (sito/aree dedicate)
Particolare attenzione è stata dedicata, nell'ultimo decennio, ai sistemi di comunicazione on-line e ai servizi implementabili. Il dipartimento (grazie anche alle proprie competenze interne) è stato attore e interprete di progetti d'innovazione che hanno interessato tanto lo specifico settore della Didattica musicale, quanto l'insieme del sistema formativo facente capo al Conservatorio.
È di recente avvio e in fase di sperimentazione la realizzazione di un'area dedicata al dipartimento (in parte pubblica e in parte ad accesso riservato per studenti e docenti) visibile all'indirizzo: <http://didattica.conservatoriovivaldi.it>
È pure di recente completamento la realizzazione il progetto [AFAM-WiFi](#) che ha consentito a tutti gli studenti e i docenti l'estensione della possibilità di accesso Wireless ai sistemi informatici interni ed esterni praticamente in ogni luogo del Conservatorio di Alessandria.