

Cognome e Nome	ZINGARELLI Marzia	a.a.	2020-21
Insegnamento	Storia e fondamenti della Musicoterapia, modelli e tecniche		
Eventuali specifiche			
Codice	COD		
Ordinamento	Trienni e Bienni	Annualità (del livello)	
Destinatari	Triennio di Didattica indirizzo Musicoterapia + altri Trienni e Bienni		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	Abbà Cornaglia
Calendario (date e orari)	Secondo semestre: i mercoledì dalle ore 10 alle ore 13		
Programma	<p>Breve presentazione storica della musica come elemento significativo nella vita dell'uomo e nella società: salute del corpo e dello spirito, simbolismo dei miti riferimento ad alcuni dei più importanti musicisti e teorici.</p> <p>“Affetti”, “Effetti” nella musica.</p> <p>Definizione di “Musicoterapia”.</p> <p>Storia e fondamenti della Musicoterapia dalla nascita ad oggi.</p> <p>Modello di intervento: definizione di modello e individuazione degli elementi che lo costituiscono</p> <p>Modelli teorici e metodologia nell'applicazione della Musicoterapia: presentazione e confronto</p> <p>Elementi di improvvisazione e tecniche in Musicoterapia</p> <p>Lo strumentario in Musicoterapia</p>		
Bibliografia	<p>Dispense proposte progressivamente dal docente.</p> <p>Altre indicazioni di testi dalla bibliografia generale allegata e fornite a inizio corso</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	<p>Relazione relativa a riflessioni e considerazioni su un Modello di Musicoterapia a scelta.</p> <p>Prova pratica di improvvisazione individuale</p>
Note	<p>Bibliografia essenziale</p> <p>Bruscia K. E., <i>Definire la Musicoterapia. Percorso epistemologico di una disciplina e di una professione</i>. Ismez, Roma, 1993. (capitoli 1.2.3.4.)</p> <p>Wigram T., Pedersen I. N., Bonde L. O., <i>Guida generale alla musicoterapia. Teoria, pratica clinica, ricerca e formazione</i>, Ismez, Roma, 2003. (capitoli 1.2.3.)</p> <p>Bibliografia generale:</p> <p>Benenzon R., <i>Manuale di musicoterapia</i>, Phoenix, Roma 1997.</p> <p>Benenzon R., <i>La nuova musicoterapia</i>, Borla, Roma 2005.</p> <p>Benenzon R., <i>La parte dimenticata della personalità, Nuove tecniche per la musicoterapia</i>, Borla, Roma 2007.</p> <p>Bruscia K. E., <i>Modelli di improvvisazione in musicoterapia</i>, Ismez, Roma, 2001.</p> <p>Bunt L., <i>Musicoterapia un'arte oltre le parole</i>, Ed. Kappa, Roma, 2009.</p> <p>Hemsey De Gainza V., <i>L'improvvisazione musicale</i>, Ricordi, Milano 1991.</p> <p>Manarolo G., <i>Manuale di musicoterapia</i>, Cosmopolis, Torino, 2006</p> <p>Vitali M., <i>Alla ricerca del suono condiviso</i>, Franco Angeli, Milano, 2004.</p> <p>Wigram T., <i>Improvvisazione</i>, Ismez, Roma, 2005.</p>		

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del

corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “[Richiedi l'iscrizione](#)”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.

Legenda

Insegnamento: il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094) – Come da colonna “Campo disciplinare” per i Piani di studio dei Corsi Triennali fino al 2019/20; Colonna “Disciplina” per i Piani di studio dei Corsi Triennali dal 2020/21 e per i Piani di Studio Ordinamentali Biennali; Colonna “Insegnamento” per i Piani di studio dei Corsi Biennali Sperimentali (ved. Pag.

<https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/>)

Eventuali specifiche: indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

Destinatari: indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

Tipologia della lezione: indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

Forma di verifica: indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

Tipologia della prova d'esame: specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

Settore disciplinare di competenza: attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo):

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----