

Cognome e Nome	Chiesa Silvana	a.a.	2018-19
Insegnamento	<b>Storia della musica per Didattica</b>		
Eventuali specifiche	Modulo inserito nell'Offerta formativa e aperto anche a studenti di altri corsi		
Codice	CODD/06		
Livello accademico	Biennio II liv.	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Didattica della musica		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	collettiva	Aula	8
Calendario (date e orari)	5, 12, 19, 26 marzo; 2, 9, 16 aprile; 7, 14, 21, 28 maggio; 4 giugno 2019 ore 10.00 -12.30		
Obiettivi formativi	<p>Il corso mira all'approfondimento di alcune importanti problematiche e forme di linguaggio, nonché di generi, autori, poetiche e contesti d'uso significativi della musica d'arte del primo Novecento.</p> <p>In tale prospettiva, esso mira ai seguenti obiettivi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e saper applicare criteri di periodizzamento e categorie storiografico-musicali pertinenti.</li> <li>- Saper descrivere l'inizio del Novecento musicale in termini di fenomeni di continuità e di mutamento.</li> <li>- Descrivere un brano in relazione al suo stile, inquadrandolo nel percorso artistico del suo autore e nel suo contesto di produzione.</li> <li>- Confrontarlo con altre opere musicali affini dello stesso o di altro autore, contemporaneo o no.</li> <li>- Metterlo in relazione con altre manifestazioni artistiche e di pensiero</li> <li>- Descriverne aspetti della ricezione.</li> </ul>		
Programma	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quando inizia il Novecento? Criteri di periodizzamento</li> <li>▪ Nuove concezioni del tempo e della forma</li> <li>▪ Avanguardia</li> <li>▪ Atonalità</li> <li>▪ Dodecafonìa</li> <li>▪ Primitivismo</li> <li>▪ Neofolklorismi</li> <li>▪ Neoclassicismo</li> </ul>		
Bibliografia di riferimento	<p>- <i>Enciclopedia della musica</i>, Garzanti, Milano 2007 (in particolare, pp. 1029-1042)</p> <p>dispense del corso.</p> <p>VACCARONE A. – SITÀ M.G. – VITALE C., <i>Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri</i>, Zanichelli, Bologna 2014.</p> <p>- Dispense del corso fornite dalla docente.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Test scritto + colloquio
Note			

**N.B.**

**Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici presso la bidelleria prima dell'inizio del corso stesso.**

**Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la bidelleria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.**

### **Legenda**

**Insegnamento:** il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094)

**Eventuali specifiche:** indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

**Destinatari:** indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

**Tipologia della lezione:** indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

**Forma di verifica:** indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

**Tipologia della prova d'esame:** specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

**Settore disciplinare di competenza:** attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

**Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo):**

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----