

Cognome Nome	Neulichedl Roberto	a.a.	2018-19
Insegnamento	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale		
Codice	Codd/04		
Livello acc.	I + II livello	Annualità (del livello)	III di Triennio / I di Biennio
Destinatari	Studenti/esse iscritti/e ai corsi di I e II livello. Corso valido per i 24 CF: Area 4		
Ore	20 (I liv.) / 24 (II liv.)	CFA	4
Tipo lezione	Lezione collettiva	Aula	Salone "Abbà Cornaglia" (AC)
Calendario (date e orari)	1° semestre (12 novembre/ 9 gennaio): I Parte (10 ore): seminario intensivo con Arlette Biet su <i>Pedagogia di gruppo nell'insegnamento strumentale</i> : lun. 12 novembre (ore 10.00~12.30 / 14.30~19.00) e mart. 13 nov. (10.00~13.00) II parte (10~14 ore): mercoledì , ore 11.00~13.00 Novembre 2018: merc. 14, 21, 28 Dicembre 2018: merc. 5, 12, 19 Gennaio 2019: merc. 9 Calendario sempre aggiornato all'indirizzo: http://didattica.conservatoriovivaldi.it		
Obiettivi formativi	Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze, consapevolezze e padronanza in ordine a: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>contenuti e obiettivi di apprendimento</i> inerenti ai diversi ambiti della formazione musicale di base ○ principi, metodologie e/o metodi dell'<i>insegnamento generale strumentale</i> ○ principali strumenti di riflessione critico-metodologica in ordine a diversificate finalità educative caratterizzanti i vari contesti formativi presi a riferimento ○ <i>materiali e tecniche</i> per le pratiche strumentali collettive ○ <i>progettazione educativa</i> nell'ambito delle pratiche strumentali di base 		
Descrizione attività e Contenuti	Attraverso la sperimentazione diretta (in forma laboratoriale) di diverse pratiche strumentali collettive e di piccolo e grande gruppo sarà operata l'analisi delle problematiche relative ai processi di insegnamento/ apprendimento della musica mediante lo strumento musicale. <i>Contenuti:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. progetti formativi nel campo della "formazione strumentale di base"; esperienze a confronto (panoramica): il progetto formativo delle SMIM / scuole di musica e corsi propedeutici / <i>El Sistema</i> venezuelano / la <i>Divan Orchestra</i> del M° Barenboim / altre esperienze (in parte anche relative a quanto sperimentato durante il corso) 2. "formazione strumentale di base" (definizione), finalità formative differenziate e conseguenti scelte metodologiche alla base della progettazione/realizzazione diversificata di interventi educativi/formativi connessi all'apprendimento di uno strumento musicale 3. <i>metodo/metodologia</i>:: definizioni generali di "metodo", tratti caratteristici generali, tipi di metodi (logici, di studio, di insegnamento, di ricerca ecc.) e concetti connessi 4. temi portanti per una metodologia generale dell'insegnamento strumentale (tratti comuni) <ul style="list-style-type: none"> ➤ ruolo della <i>musica d'insieme</i> ➤ <i>lezione collettiva di strumento</i> ➤ rapporto tra <i>pratica e teoria</i> ➤ rapporto tra <i>oralità e scrittura</i> ➤ ruolo della scelta dei <i>repertori</i> ➤ <i>modalità operative e stili d'insegnamento</i> ➤ lo <i>strumento musicale</i> quale <i>strumento culturale</i> del "fare significato" 		
Bibliografia	Delalande F. (1992). <i>Le condotte musicali</i> . Bologna: CLUEB (pp. 115-130, cap. "Dal suono allo strumento"). Freschi A.M. (a c. di) (2003). <i>Insegnare uno strumento</i> , Torino: EDT/SIEM. Freschi A.M, Neulichedl R. (2012). <i>Metodologia dell'insegnamento strumentale</i> . Pisa: ETS. Rebaudengo A. (2006). <i>La lezione collettiva di strumento</i> , "Musica Domani" n. 139 (pp 16-21) Tafari, J. – McPherson G. (a c. di) (2007), <i>Orientamenti per la didattica strumentale. Dalla ricerca all'insegnamento</i> . Lucca: LIM. Schede di lavoro, partiture ed eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche fornite durante il corso.		
Forma verifica	Esame	Tipo prova	Elaborato scritto , concernente la progettazione didattica a partire da un contenuto (materiale o concettuale) scelto tra una terna assegnata almeno 15 gg prima della data d'esame. L'elaborato dovrà indicare un breve percorso formativo o-

		<p>metodologico con l'approfondimento di almeno uno degli argomenti trattati nel corso <u>con precisi riferimenti alla bibliografia indicata</u></p> <p>La stesura del progetto dovrà considerare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ le premesse (motivazioni, aspetti introduttivi, informazioni utili a inquadrare il progetto in un contesto formativo e/o socioculturale) ○ i destinatari del progetto ○ gli obiettivi educativi generali e quelli più specifici a medio e breve termine ○ principali contenuti trattati <ul style="list-style-type: none"> o le modalità di realizzazione (fasi, tempi, articolazione ecc.) ○ mezzi e spazi necessari ○ le modalità di valutazione dei risultati ○ eventuali specifici materiali di supporto (schede, mappe mentali, sussidi particolari ecc.) ○ i riferimenti bibliografici (testi consultati, o da cui sono tratti spunti progettuali, ecc.) ○ eventuali altre annotazioni utili (abbozzi, mappe mentali, propri appunti e ipotesi progettuali, anche se poi scartati, ecc.)
Note	Disponibilità a portare con sé il proprio strumento musicale.	

SAD di competenza	SI	Compreso in monte-ore	SI
-------------------	----	-----------------------	----