

Cognome e Nome	Piras Elisabetta	a.a.	2020-21
Insegnamento	Pedagogia Musicale (con fondamenti di pedagogia generale)		
Eventuali specifiche	Modulo inserito nell'Offerta formativa e aperto anche a studenti di altri corsi. Inserito nell'OF valida per l'acquisizione dei 24 CFA per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	CODD/04		
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	I+II
Destinatari	Biennio di II liv. Didattica della musica		
Ore	24	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	lezioni online
Calendario (date e orari)	11-17 dicembre 2020 13-15-20-22-27 gennaio 2021 3-10-17-19 (incontro di 4 ore) febbraio 2021 Mercoledì, 11-13, Venerdì 9:11		
Programma	<p>Obiettivi: il corso, attraverso la metodologia euristico-guidata -nelle implicazioni di problem solving, learning by doing e cooperative learning, si propone di portare lo studente a sapere e a saper utilizzare le principali tematiche sull'applicabilità di attività didattico musicali in vari contesti di formazione con opportune consapevolezze e competenze sulle basi teoriche e scientifiche che le sottendono.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e storia della pedagogia musicale e della pedagogia generale - Fondamenti essenziali degli ambiti disciplinari - Ricadute della pedagogia nella didattica - Creatività e progettazione didattica 		
Bibliografia	<p>AAVV (2002). "Pedagogia della musica". In Natie J-J., Bent M., Dalmonte R., Baroni M. (cur). <i>Enciclopedia della musica</i>, Torino, Einaudi</p> <p>Biasutti M. (2017). <i>Elementi di didattica della musica</i>, Carocci, Roma</p> <p>Delfrati C. (2008). <i>Fondamenti di pedagogia musicale</i>, Edt, Torino</p> <p>Frabboni F. Pinto, Minerva F. (2002). <i>Manuale di pedagogia generale</i>, Laterza, Roma</p> <p>Tafuri J., (1995), <i>L' Educazione musicale. Teorie, metodi, pratiche</i>, Edt, Torino</p> <p>Dispense e materiali di approfondimento indicati e forniti durante le lezioni.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Elaborato scritto (produzione o analisi di attività didattica) e colloquio sulle tematiche affrontate durante il corso
Note	In virtù delle necessarie misure di distanziamento, il numero massimo di studenti in caso di ripresa di lezioni "in presenza" (in aula 18) è di 9.		

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.

Legenda

Insegnamento: il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094) – Come da colonna “Campo disciplinare” per i Piani di studio dei Corsi Triennali fino al 2019/20; Colonna “Disciplina” per i Piani di studio dei Corsi Triennali dal 2020/21 e per i Piani di Studio Ordinamentali Biennali; Colonna “Insegnamento” per i Piani di studio dei Corsi Biennali Sperimentali (ved. Pag. <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/>)

Eventuali specifiche: indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

Destinatari: indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

Tipologia della lezione: indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

Forma di verifica: indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

Tipologia della prova d'esame: specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

Settore disciplinare di competenza: attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo):

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----