

Cognome e Nome	Chiesa Silvana	a.a.	2018-19
Insegnamento	<b>Didattica dell'ascolto</b>		
Eventuali specifiche	Il modulo rientra nell'area 4 (Metodologie e tecnologie didattiche) dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CF per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	<b>CODD/06</b>		
Livello accademico	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studenti/esse corsi di Didattica della musica II livello		
Ore	<b>24</b>	CFA	<b>3</b>
Tipologia della lezione	Lezione collettiva	Aula	8
Calendario (date e orari)	6, 13, 20, 27 novembre; 4, 11, 18 dicembre 2018 8, 15, 22, 29 gennaio; 5 febbraio; 6, 13 marzo 2019 Orario: 13.30-15.00 N.B.: le lezioni del 6 e 13 marzo si svolgeranno in fascia oraria 14.00 – 17.00.		
Obiettivi formativi	Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze metodologiche e tecnologico-didattiche in ordine allo sviluppo: <ul style="list-style-type: none"> <li>o della consapevolezza critica circa i processi di fruizione e ricezione musicale</li> <li>o della conoscenza di teorie, metodologie e tecnologie didattiche per l'ascolto musicale.</li> </ul>		
Programma	Il corso sviluppa competenze utili allo svolgimento della funzione docente nelle classi di concorso A029/A30. Più in particolare, si propone di far acquisire (anche con esercitazioni pratiche) strumenti concettuali e metodologici nonché tecnologie utili per la progettazione e la realizzazione di attività di ascolto nell'ambito della scuola secondaria (I e II gr.). Le lezioni verteranno principalmente sui seguenti contenuti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolti-tipo, tipi di ascolto. Teoria delle condotte d'ascolto</li> <li>- Musica come gioco di regole, simbolico, sensomotorio</li> <li>- Strumenti e risorse per attività di ascolto guidato</li> <li>- L'ascolto a scuola: analisi delle Indicazioni ministeriali</li> <li>- Progettare percorsi di ascolto a carattere interdisciplinare e interculturale.</li> </ul>		
Bibliografia di riferimento	BALDO Cristina, CHIESA Silvana, <i>Tempo e memoria. Percorsi di ascolto fra letteratura e musica</i> , Edizioni dell'Orso, Alessandria 2003. BALDO Cristina, CHIESA Silvana, <i>Intrecci sonori. Laboratori d'ascolto fra musica e parola</i> , EDT, Torino 2007. DELFRATI Carlo, <i>Per un ascolto attivo in classe</i> , in S. Chiesa (a c. di), <i>Scuola d'ascolto, scuola in ascolto. Giornate di studio sulla didattica dell'ascolto per la scuola primaria</i> , Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011, pp. 113-121. DELALANDE François, <i>Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del far e ascoltare musica</i> , a cura di G. Guardabasso e L. Marconi, Clueb, Bologna 1993. DELLA CASA Maurizio, <i>Educazione musicale e curriculum</i> , Bologna, Zanichelli 2001 <sup>2</sup> . EGGBRECHT Hans Heinrich, <i>Musica in Occidente dal Medioevo ad oggi</i> , (1991) tr. it. La Nuova Italia, Firenze 1996 (cap. <i>Riflessione XIV. Ascoltare la musica, capire la musica</i> , pp. 575-580). FERRARI Franca, FRESCHI Annamaria, LUCCHETTI Stefania, <i>Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni</i> , Carocci, Roma 2012.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	esame	Tipologia della prova d'esame	Discussione orale di elaborato scritto originale presentato almeno 15 gg prima la data dell'esame.
Note			

**N.B. Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso compilando i moduli specifici, predisposti dal docente, presso il banco del personale ausiliario (in portineria) prima dell'inizio del corso stesso. Coloro che intenderanno sostenere l'esame eventualmente previsto al termine del corso dovranno altresì iscriversi, sempre presso la portineria, sul modulo che verrà predisposto dal docente.**

**Legenda**

**Insegnamento:** il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094)

**Eventuali specifiche:** indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

**Destinatari:** indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

**Tipologia della lezione:** indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

**Forma di verifica:** indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

**Tipologia della prova d'esame:** specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

**Settore disciplinare di competenza:** attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

**Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo):**

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----