

Cognome e Nome	Chiesa Silvana	a.a.	2018-19
Insegnamento	Fondamenti di Antropologia della musica ed Etnomusicologia		
Eventuali specifiche	Il modulo rientra nell'area 4 (Metodologie e tecnologie didattiche) dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CF per le classi di concorso A-29/30. e A-53.		
Codice	CODM/02		
Livello accademico	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studenti/esse iscritti/e ai corsi di I-II livello		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Lezione collettiva	Aula	8
Calendario (date e orari)	6, 14 , 20, 27 novembre; 4, 11, 18 dicembre 2018 8, 15, 22, 29 gennaio 2019 Orario: 10.00-12.30 N.B.: il completamento del monte-ore (2,5 ore su 30 complessive) è previsto in modalità online.		
Obiettivi formativi	Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze metodologiche e tecnologico-didattiche in ordine allo sviluppo: <ul style="list-style-type: none"> ○ della consapevolezza critica circa le diverse forme di espressione, comunicazione e trasmissione/condivisione dell'esperienza musicale umana; ○ della conoscenza dei metodi d'indagine etnografico-musicale. 		
Programma	Le lezioni verteranno principalmente sui seguenti contenuti: <ul style="list-style-type: none"> - Antropologia culturale, Etnomusicologia, Antropologia della musica: introduzione alle discipline (storia, metodi e ambiti d'indagine) - Il concetto di "musica" - Il dibattito sugli "universali" musicali - Usi e funzioni della musica - La voce: modelli culturali - Strumenti musicali del mondo: materiali, funzioni, processi di trasformazione e di migrazione - La figura del musicista: ruoli e funzioni - Musica, gesto, corpo. 		
Bibliografia di riferimento	AIME MARCO, <i>Il primo libro di Antropologia</i> , Einaudi, Torino 2008. DISOTEO MAURIZIO, <i>Antropologia della musica per educatori</i> , Guerini, Milano 2001. FACCI SERENA, <i>Capre, flauti e re. Musica e confronto culturale a scuola</i> , EDT, Torino 1997. SORCE KELLER MARCELLO, <i>La rappresentazione e l'affermazione dell'identità nelle musiche tradizionali e nelle musiche occidentali</i> , in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i> , vol. V, cit., pp. 1116-1139.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	ESAME	Tipologia della prova d'esame	Test scritto + colloquio.
Note	In caso di ulteriori richieste, il corso sarà replicato nel II semestre (calendario all'indirizzo: http://didattica.conservatoriovivaldi.it)		

Legenda

Insegnamento: il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094)

Eventuali specifiche: indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

Destinatari: indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

Tipologia della lezione: indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

Forma di verifica: indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

Tipologia della prova d'esame: specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

Settore disciplinare di competenza: attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo):

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----