

Cognome e Nome	Barontini Patrizio	a.a.	2017-18
Insegnamento	Elementi di composizione e analisi musicale		
Eventuali specifiche	Il modulo rientra nell'area 4: <i>Metodologie e tecnologie didattiche</i> . Inserito nell'OF valida per l'acquisizione dei 24 CF per le classi di concorso A-64 e in generale, A-29/30, A-55 e A-56 .		
Codice	CODD/02		
Livello accademico	Triennio/Biennio	Annualità (del livello)	
Destinatari	Studenti/esse iscritti/e ai corsi di I-II livello. O.F. valida per i 24 CF		
Ore	24	CFA	3
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	
Calendario (date e orari)	Il calendario completo di tutti i moduli (aggiornato periodicamente) è pubblicato all'indirizzo: http://didattica.conservatoriovivaldi.it		
Obiettivi formativi	Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze metodologiche e tecnologico-didattiche per lo sviluppo: <ul style="list-style-type: none"> o dell'analisi e della composizione. 		
Programma	<p>Il corso prevede l'acquisizione di strumenti e metodologie per la composizione e l'analisi, finalizzati alla manipolazione di materiali musicali in chiave didattica.</p> <p>Durante il corso verranno richiamate nozioni di base relative all'armonia e ai meccanismi di costruzione delle principali forme musicali.</p> <p>Si proporrà la sperimentazione di alcune metodologie di analisi musicale, anche basate su tecniche informatiche mutate dall'analisi della musica elettroacustica.</p>		
Bibliografia	Esempi musicali tratti dalla letteratura. Ulteriori riferimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Produzione di un progetto compositivo in chiave didattica.
Note	Si richiede ai partecipanti la disponibilità a portare il proprio strumento.		