

Cognome e Nome	Barontini Patrizio	a.a.	2017-18
Insegnamento	<b>Tecniche di trascrizione e arrangiamento</b>		
Eventuali specifiche	Il modulo rientra nell'area 4: <i>Metodologie e tecnologie didattiche</i> . Inserito nell'OF valida per l'acquisizione dei 24 CF per le <b>classi di concorso A-55, A-56, A-64 e. in generale, A-29/30</b> .		
Codice	<b>CODD/02</b>		
Livello accademico	Triennio/Biennio	Annualità (del livello)	
Destinatari	Studenti/esse iscritti/e ai corsi di I-II livello. O.F. <b>valida per i 24 CF</b>		
Ore	<b>24</b>	CFA	<b>3</b>
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	
Calendario (date e orari)	Il calendario completo di tutti i moduli (aggiornato periodicamente) è pubblicato all'indirizzo: <a href="http://didattica.conservatoriovivaldi.it">http://didattica.conservatoriovivaldi.it</a>		
Obiettivi formativi	Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze metodologiche e tecnologico-didattiche per lo sviluppo: <ul style="list-style-type: none"> <li>o della creatività, della composizione, della trascrizione/elaborazione e dell'improvvisazione.</li> </ul>		
Programma	Il corso prevede la sperimentazione e l'analisi di alcune tecniche di trasformazione e arrangiamento in chiave didattica di materiali musicali appartenenti a generi, epoche e stili differenti. Attraverso la realizzazione pratica di esempi, verranno sperimentate anche tecniche e processi compositivi legati alla produzione musicale contemporanea.		
Bibliografia	Esempi musicali tratti dalla letteratura. Ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti durante il corso.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Produzione di un progetto di trascrizione/arrangiamento in chiave didattica.
Note	Si richiede ai partecipanti la disponibilità a portare il proprio strumento.		