

Cognome e Nome	Neulichedl Roberto	a.a.	2018-19 – I sem.
Insegnamento	Fondamenti di Didattica della musica e generale		
Eventuali specifiche	Corso valido per i 24 CF: area 1, Pedagogia		
Codice	CODD/04		
Livello accademico	II livello	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studenti/esse iscritti/e ai corsi di II livello. Corso valido per i 24 CF		
Ore	24	CFA	4
Tipologia lezione	Lezione collettiva	Aula	Salone “Abbà Cornaglia” (AC) e aula 8
Calendario (date e orari)	2° semestre (13 marzo / 5 giugno) Articolazione: 10 lezioni da 2h + 4h on-line Giorno: mercoledì orario 9.00~11.00 (ATT! tranne il 10 aprile) Marzo 2019: merc. 13, 20, 27 Aprile 2019: merc. 10 (ore 15.30~17.00), 17 Maggio 2019; merc. 8, 15, 22, 29 Giugno 2019: merc. 5 Calendario sempre aggiornato all’indirizzo: http://didattica.conservatorioivaldi.it		
Programma sintetico	Il corso, mediante esemplificazioni concrete e momenti laboratoriali inquadrerà i principali aspetti metodologici e di progettazione didattica.		
Obiettivi e contenuti formativi	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire in maniera solida gli strumenti di progettazione e programmazione didattica secondo differenti modelli. - Conoscere e saper analizzare le principali fonti contenenti proposte operative per l’educazione musicale indirizzate a diversi ambiti formativi. - Progettare e sperimentare proposte operative (in forma individuale e collegiale) mirate a: <ul style="list-style-type: none"> - pratiche musicali incentrate sulla vocalità, sull’uso di oggetti sonori (anche auto costruiti) e di strumenti musicali di varia provenienza culturale/geografica - attività di ascolto attivo e connesse a movimento e a gesti-suono - progettazione interdisciplinare e multimediale - Saper documentare efficacemente le proposte sperimentate osservate. 		
Bibliografia	BIBLIOGRAFIA SPECIFICA: Freschi A.M., Neulichedl R. (2012). <i>Metodologia dell’insegnamento strumentale. Aspetti generali e modalità operative</i> . Pisa: ETS. (cap. 5). Della Casa M., (1985). <i>Educazione musicale e curricolo</i> . Bologna: Zanichelli. Gineprini M., Guastavigna M. (2004). <i>Mappe per capire. Capire per mappe</i> . Roma: Carocci. Neulichedl R. (1989). <i>Obiettivo suono</i> . Bergamo: Juvenilia (manuale + schede in digitale). Altre indicazioni bibliografiche fornite durante il corso.		
Forma di verifica (Esame)	Esame	Tipologia prova d'esame	Presentazione di un elaborato originale avente per oggetto la documentazione di attività didattiche secondo quanto indicato in calce ¹ .
Note	Sono previste lezioni di 2 ore ciascuna. È richiesta disponibilità a svolgere attività pratiche connesse anche al movimento Strumentazione: quella dotazione al dipartimento e richiesta agli studenti.		

SAD di competenza	SI	Compreso in monte-ore	SI
-------------------	----	-----------------------	----

¹ Modalità per l’espletamento dell’esame di *Fondamenti di didattica della musica e generale*

L’esame consiste nella presentazione di un **elaborato scritto** avente per oggetto la *progettazione e la documentazione di un’attività didattica* realizzata nel corso degli incontri o in altri contesti di Tirocinio anche simulato.

L’elaborato – da far pervenire per via telematica **almeno 15 gg. prima della data fissata per l’esame** – dovrà contenere la **descrizione dell’attività didattica progettata/realizzata** con indicazione, in particolare, di:

- descrizione analitica dei processi attivati nella fasi di *progettazione, realizzazione, documentazione e analisi* (indicando l’eventuale ricorso a "mappe concettuali" utilizzate nel proprio lavoro di progettazione)
- inquadramento di *obiettivi didattici e di apprendimento* (con riferimento ai modelli di programmazione considerati), ai *contenuti concettuali e materiali*: (caratteristiche focalizzate e loro ruolo della progettazione) e tipo di attività, modalità operative (scansione delle attività) e scelte principali metodologiche attuate
- modalità utilizzate per la documentazione, la condivisione e la divulgazione dell’esperienza didattica
- puntuali riferimenti bibliografici, discografici e multimediali.