

Cognome e Nome	Neulichedl Roberto	a.a.	2018-19
Insegnamento	<b>Metodologia dell'educazione musicale / 2</b>		
Event. specifiche	Corso valido per i 24 CF: <b>area 4 - Tecnologico/Metodologico/Didattica</b>		
Codice	CODD/04		
Livello accadem.	I livello	Annualità (del livello)	II
Destinatari	Studenti/esse iscritti/e al Triennio di Didattica (tutti gli indirizzi).		
Ore	<b>20</b>	CFA	<b>3</b>
Tipologia lezione	Lezione collettiva	Aula	<b>24</b> (o 8)
Calendario (date e orari)	<p><b>1° semestre</b> (6 novembre/ 22 gennaio):  Articolazione: <b>13 lezioni da 1h e 30'</b>  Giorno: <b>martedì</b> orario 13.30~15.00  Novembre 2018: mart. 6, 13, 20, 27   Dicembre 2018: mart. 4, 11, 18  Gennaio 2019: mart. 8, 15, 22, <b>29 (Att.! lezione doppia: ore 13.30~15.00 e 17.00~19.00)</b>  Febbraio 2019: mart. 6.  Calendario sempre aggiornato all'indirizzo: <a href="http://didattica.conservatoriovivaldi.it">http://didattica.conservatoriovivaldi.it</a></p>		
Programma sintetico	Studio comparativo dei "metodi storici", con riferimento ai principali autori della didattica musicale nel Novecento. Analisi delle problematiche relative ai processi d'insegnamento/ apprendimento della musica in varie declinazioni.		
Obiettivi formativi	Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze e consapevolezza in ordine a: <ul style="list-style-type: none"> <li>o differenze generali tra aspetti metodologici e <i>metodi</i> e loro possibile declinazione</li> <li>o principi, metodologie e/o metodi dell'<i>educazione musicale</i></li> <li>o <i>materiali e tecniche</i> per l'<i>educazione musicale</i></li> </ul>		
Bibliografia	<p><b>1) testi di carattere generale</b> (d'obbligo almeno uno, a scelta, oltre a Freschi-Neulichedl) <b>per la parte riguardante ciascuno degli autori presi a riferimento:</b>  Allorto Schnirlin 1967 (rist. 2000). <i>La moderna didattica dell'educazione musicale in Europa</i>. Ricordi, Milano.  Freschi A.M, Neulichedl R. (2012). <i>Metodologia dell'insegnamento strumentale. Aspetti generali e modalità operative</i>. ETS, Pisa. (cap. 1)  Spaccazocchi M., Ferrari F. (1985). <i>Guida all'esame di educazione musicale</i>. Brescia: La Scuola.  Vianello G. (1983). <i>Elementi di pedagogia e didattica della educazione musicale</i>. Padova: Zanibon. (parte II, pagg.174~187, e 295~351)</p> <p><b>2) testi per la diretta conoscenza dei singoli "metodi" e delle esperienze derivate:</b>  Jaques-Dalcroze E. (2008) <i>Il ritmo la musica e l'educazione</i>. Torino: EDT-SIEM.  Goitre R. (1972) <i>Cantar leggendo</i>. Milano: Suvini Zerboni.  Hemsey De Gainza V. (1979) <i>Fondamenti, materiali e tecniche dell'educazione musicale</i>. Milano: Ricordi. (rilettura dei fondamenti del pensiero di Willems).  József, A. - Szmrecsányi, M., (1993) <i>Metodo corale Kodaly. Corso preparatorio di musica</i> Milano: Carisch (guida per l'insegnante, a cura di Davide D'Urso),  Orff C.-Keetman G. (1950) <i>Musik für Kinder</i>, London: Schott, (5 Bände)  Piazza G. (1979/83) <i>Orff-Schulwerk</i>, Milano: Suvini Zerboni.(sull'organizzazione del lavoro didattico secondo i principi di Carl Orff).  Piazza G. (2010) <i>L'Orff-Schulwerk in Italia</i>, Torino: EDT-SIEM.  Willems E. (1975-77) <i>L'orecchio musicale</i>. Padova: Zanibon, (2 voll.)  Schede di lavoro e altre indicazioni bibliografiche fornite durante il corso.</p>		
Forma di verifica	ESAME	Tipologia prova d'esame	Illustrazione orale di un <b>elaborato scritto</b> avente per oggetto l' <b>analisi critico-comparsiva di almeno due testi relativi a proposte operative per l'educazione musicale</b> , con puntuale riferimento anche bibliografico agli aspetti storico-metodologici trattati nel corso.
Note	Corso propedeutico: <i>Metodologia dell'educazione musicale / 1</i>		
SAD di competenza	SI	Compreso in monte-ore	SI