

Cognome e Nome	Neulichedl Roberto	a.a.	2018-19 – II sem.
Insegnamento	Pedagogia musicale: fenomenologia del linguaggio sonoro/musicale		
Eventuali specifiche	Corso valido per i 24 CF: area 1 , Pedagogia		
Codice	CODD/04		
Livello accademico	Triennio	Annualità (del livello)	I (ind. musicoterapico)
Destinatari	Studenti/esse iscritti/e ai corsi di I livello. O.F. valida per i 24 CF*		
Ore	20 *	CFA	3 *
Tipologia lezione	Lezione collettiva	Aula	Aula 24
Calendario (date e orari)	2° semestre (6 marzo / 4 giugno): Articolazione: 12 lezioni da 1h e 30' + 2 ore on-line Giorno: martedì orario 15.30~17.00 Marzo 2019: mart. 5, 12, 19, 26 Aprile 2019: mart. 2, 9, 16 Maggio 2019: mart. 7, 14, 21, 28 Giugno 2019: mart. 4. Calendario sempre aggiornato all'indirizzo: http://didattica.conservatoriovivaldi.it		
Obiettivi e contenuti formativi	Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo/la studente/ssa, avrà maturato conoscenze e consapevolezze in ordine a: <ul style="list-style-type: none"> o fondamenti di <i>fenomenologia del linguaggio sonoro</i> (aspetti comunicativi e relazionali nel rapporto uomo/sonno/ambiente) o fondamenti generali di <i>Pedagogia generale</i>, e di <i>Pedagogia musicale</i> con particolare riferimento ai processi d'insegnamento/apprendimento e di condivisione del sapere; o interdipendenze tra processi e oggetti della conoscenza; o musica, educazione e pensiero complesso: 		
Programma sintetico	Il corso inquadrerà i principali aspetti concernenti i processi educativi in di diversi contesti e sistemi sociali.		
Bibliografia di riferimento	TESTI BASE: Chion M. (1991), <i>La voce nel cinema</i> , Parma: Pratiche ("1. L'acusma"; pp. 8-46). Di Scipio A.(2005), <i>I am sitting in a Room di Alvin Lucier</i> , (analisi), Rivista di Analisi e Teoria Musicale, GATM – LIM Anno 2005/2. Neulichedl R. (1994). " Pedagogia della musica e pensiero complesso. Un approccio teorico per una prospettiva antropologica ". In Piatti (Ed.), <i>Pedagogia della musica: un panorama</i> (pp. 157-182). Bologna: Clueb. Neulichedl R. (2011) " Die Musik: eine "Frau" ohne Schatten? Della Musica dell'Ombra, dell'Ombra nella Musica ", in Pieri, B. (a cura di), <i>Il riscatto del suono. Progresso e limiti della musica di oggi</i> . Lavis (TN): La Finestra. Scardovelli M. (1992) <i>Il dialogo sonoro</i> . Bologna: Cappelli (pp. 1-41). Schafer R. Murray (1985), <i>Il paesaggio sonoro</i> , Milano: Ricordi-Unicopli.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Prova orale sul programma svolto**
Note	* Valido sino a 4 CFA per i 24 CF. Sono computate 24h di frequenza a seguito del completamento del corso mediante <i>attività in modalità telematica</i> (sino a un massimo di 6 h). ** È fatto obbligo agli studenti di presentarsi all'esame con tutti i testi (o loro estratti) indicati in bibliografia.		
SAD di competenza	SI	Compreso in monte-ore	SI